



LA FOTO QUE APARECE EN LA PORTADA ES DE UNA MANIFESTACION EN ALEMANIA ALLA POR LOS AÑOS OCHENTA, LA FRASE DE LA MANTA "NAZIS RAUS", SIGNIFICA <NAZIS FUERA> . TAMBIEN EN PORTADA APARECE LA FRASE "PUNK IST UNSER LEBEN", TAMBIEN ES ALEMAN Y SIGNIFICA <PUNK ES NUESTRA VIDA>

CONTENIDO:

- EDITORIAL
- ANTI-JAR
- ACTITUDES EXCLUYENTES
- SOBRE LA GIRA DE ELEKTRODUENDES POR MÉXICO
- PUNK Y ACTITUD DE RUPTURA
- ¿COMO SE LLAMO LA OBRA?
- ENTREVISTA CON EXECRADORES
- COMIC
- PLATICA 25 DE PUNK
- BLOKE ANTIFASCISTA
- ARTICULOS DE OPINION
- ENTREVISTA CON NO MURDER
- RESEÑAS
- CONTRAPORTADA



EDITORIAL

¡YA SON 25!

Bueno es difícil precisar el inicio exacto del movimiento PUNK, pero sabemos que fue en 1977 la mayor explosión de este, así que nos quedan 25 años más o menos, y los estamos celebrando con mucha actividad, ya se han dado algunas platicas aquí en el D.F. y se preparan mas, también se están organizando 2 encuentros en Oaxaca y Guadalajara, y empiezan a alzar las voz las protestas en contra de la reunión de los hombres más asquerosos y poderosos del mundo en Monterrey para marzo. También se habla sobre la visita de un par de bandas intencionales a estas tierras y estos hablando a nivel nacional, por que también se prepara el III Encuentro Internacional Anarcopunk este año en Brasil.

Retomando el punto inicial, "25 años de punk", hace poco salió en la tele un documental sobre los Sex Pistols y la escena londinense en los 70, era sorprendente, hay realmente una gran diferencia entre el punk de aquellos años al actual, en la vestimenta, la música, la forma de ser, etc. Esta claro que el punk al internacionalizarse se adaptó a las condiciones necesarias, geográficas, políticas y sociales y donde no lo hizo simplemente desapareció o se desvirtuó convirtiéndose en una simple moda más.

Otro punto importante a tratar sería el enfrentamiento que tuvimos con algunos nazis en el Tianguis del Chopo el año pasado, hasta ahora no ha pasado mucho más, y en este numero presentamos un e-mail que nos enviaron.

Quedan muchas cosas que no pudieron ser publicadas en este numero, ya aparecerán en los siguientes.

¡+ DE 25 AÑOS DE PUNK Y LOS QUE FALTAN!



ANTI-JAR

Esta es una actitud que recorre la mente de algunos "PUNKS" dentro de la escena mexicana.

Pero...

¿POR QUÉ?.

El que escribe esto lleva ya algunos años participando en este colectivo, años de muchas alegrías y claro de algunas decepciones, pero con mucho gusto he vivido estos años. Al poco tiempo de ingresar en JAR, publicamos un volante informativo sobre el colectivo, en el se aclaraban algunos puntos, entre los más destacables podría citar:

-La JAR no es autoritaria, ya que los que militan tienen voz y participación igualitaria, y no se impone por nadie valores o actitudes cualquiera.

-La JAR no esta afiliada (ni estuvo nunca) a algún partido político, los rechazamos incluso, pero eso no impide que tengamos relación con organizaciones con diferente propuesta política que nosotros. Somos libertarios pero no somos tontos, si nos ofrecen un espacio sin ninguna condición lo tomaremos (pero para algunos es más fácil criticar una lucha que llevarla a cabo).

-Que la JAR no se cierra a chavos que tengan problemas de drogadicción, alcoholismo o preferencia sexual, pero tratamos de salir del ambiente que propone las drogas y la destrucción como alternativa.

Concuerdo con esto totalmente y lo he vivido. Lo que más me sorprendió a la hora de sacar este volante fue que hubiera gente de la misma escena que se oponía a la JAR.

Con el tiempo he visto que esto sigue, y también me he dado cuenta de que como colectivo hemos cometido **VARIOS ERRORES** que han molestado a otras personas o colectivos. Y CLARO ESTA QUE NO SOMOS PERFECTOS y como toda la maldita raza humana cometemos errores. Tambien me he dado cuenta de que

para bien o para mal la JAR ha sido uno de los colectivos con mayor numero de actividades desde su inicio, y de que la mayoría de la gente que nos critica simplemente se dedica a eso, a criticar y nada mas, así se salva de cometer "errores criticables" ubicándose en una posición muy cómoda

Platicando un poco con la gente me he dado cuenta también de que las actitudes "en contra" nuestra, están basadas mayoritariamente en la IGNORANCIA Y LOS PREJUICIOS, a los que preguntas que piensan de la JAR dicen cosas que les contó su amigo y a este su otro amigo, y así una larga cadena, y al final el sujeto en cuestión esta en contra de la JAR pero nunca ha hablado con ninguno de sus integrantes, sus conocimientos se basan en lo que le contaron sus "amigos".

2 EJEMPLOS:

I- Era yo un joven estudiante de 18 años aproximadamente. En mi escuelita iban varios "punks, ahí conocí a uno que decía NO le caían bien los de la JAR por que todos eran Straight Edge, no bebían, ni se drogaban y tampoco tenían relaciones sexuales ¡iiiiiiii???!!!!!!!...

Poco tiempo después conocí a la gente de la JAR y vi que si bebían, algunos se drogaban y también de vez en cuando ejercían alguna actividad sexual.

II- Hace poco tiempo un amigo (que no es de la JAR), se encontró en el autobús con un punk que dijo no le agradaba la gente de la JAR, eran muy autoritarios, sobre todo el vocalista de Lucha Autónoma que discriminaba a la gente por comer carne!!!!!!!!!!!!!!iiiiiiiiiiiiiii---

Era notorio que este joven no conocía al vocalista de Lucha Autónoma pues ¡ÉL COME CARNE! Y mucha de la gente con que se relaciona también lo hace, en los años que llevo de conocerlo nunca he visto que discrimine a nadie y mucho menos por una tontería así.

Estos son solo algunos ejemplos pero como estos hay cientos

CONCLUSIÓN

Para ir concluyendo, con esto que escribo no le estoy pidiendo a nadie "quiérenos por favor", nada de eso. Lo que digo es conoce primero a las personas antes de estar en contra de ellas, ese de tipo de prejuicios no deben tener cabida en la escena punk, la ignorancia es la mayor causa de las divisiones de las que tod@s dicen estar en contra.

Sinceramente...

CHIWIY MFT





ACTITUDES EXCLUYENTES

El día 3 de noviembre, me encontraba en la tocada punk de Atizapán. No puedo evitar expresar mi opinión sobre lo sucedido ya que no me parece justificable por ningún tipo de "choque cultural". En primer lugar, al llegar allí me quede agradablemente sorprendida al ver tanta gente y tanto visual; había allí unas crestas impresionantes!

Pero inmediatamente me decepcione. Ese mismo personal me hizo sentir una vez más como una mujer-objeto al hacerme preguntas tipo "tienes novio?, estas casada?, me das tu teléfono o tu email?, puedo hacerme una foto contigo?, que lindos ojos tienes..."

Estoy harta de este trato diferencial sexista, por que siempre se me tiene que valorar desde una perspectiva física o femenina y no teniendo en cuenta mi actitud, mis ideas, mis compromisos... es decir como una persona en definitiva!. Debería de haberles preguntado yo "tienen ustedes conciencia debajo de sus crestas?!"

En segundo lugar, también quede muy contrariada por el "slam". Este tipo de pogo consiste en un montón de gente dando vueltas circulares de la manera más violenta posible. Narices rotas, ojos rojos, labios sangrando, gente pisoteada, codazos, patadas, heridas de los pinchos... Este, me parece muy excluyente por que solo una minoría de hombres fuertes pueden participar en el ya que las mujeres, l@s discapacitad@s, l@s niñ@s... no podemos arriesgarnos a adentrarnos en el. Es que solo ustedes pueden divertirse? Tod@s tenemos derecho a liberar nuestra energía y rabia con la música, pero hasta el limite de no privar a l@s demás de hacer lo mismo. Que rabia me da ver todos esos punks destrozándose entre ellos mientras sus compañeras les guardan el/la niñ@ o les aguanten la chela.

Me parece triste que el pogo sirva para desahogar violencia destructiva entre nosotr@s y que luego la gente vuelva a sus casas como mansos corderitos. Seria más útil canalizarla hacia fuera y que sirviera para impulsar el activismo y la acción directa.

En definitiva, espero que este escrito sirva para la reflexión sobre ciertas actitudes que me parecen muy contradictorias con los ideales que, en teoría compartimos.

Salud!.

Laia de Barcelona

despiste6@hotmail.com





ELEKTROGIRA

La gira por México fue una pasada. Lo pasamos muy bien al tiempo que conocimos a muchos amig@s , gente y colectivos interesantes.

Las tokadas fueron en general bien, algunas realmente salvajes y emocionantes con mucha gente y pogos increíbles. Durante la gira nos pasó un poco de todo y tuvimos bastantes problemas con la policía que fue, como siempre, nuestro enemigo número uno robándonos dinero en varias ocasiones y anulando conciertos. Para nosotros la gira supuso, a parte de una oportunidad para difundir nuestra música, el descubrimiento de una realidad del punk algo diferente en cuanto a concepción (que no de fondo) de la que vivimos en España.

Quedamos muy sorprendidos en México de ver que la gente no teme ponerse etiquetas, autodenominarse punks con letras mayúsculas, definir al punk como una cultura, potente, creativa y de lucha. Los colectivos trabajan para difundir la cultura punk, y eso solo ya es un motivo. Están orgullosos de pertenecer a ella, hacerla y difundirla, y muchos diferencian claramente un antes y un después. Constantemente nos hicieron preguntas como "y tu cuantos años llevas metid@ en el punk?" o afirmaciones como "pues yo cuando decidí meterme en el punk empecé a escuchar bandas como..." O pasarse horas ocupados en subirse la cresta! Al principio nos chocó, e incluso nos parecía absurdo toda aquella atención por la imagen y la etiqueta (en España huimos un poco de todo eso o no le damos ni mucho menos la misma importancia) pero con los días vimos que aquellos no era más que una vivencia alegre del punk, un estar orgulloso y marcar la diferencia de manera creativa, y que detrás de aquello había una lucha constante y organizada, compromiso, autocrítica, muchas ganas, convicción e ilusión por reivindicar toda una cultura de lucha y una manera de vivir rebelde. Sobretudo mucha racionalidad y reflexión, que creo que en España a veces nos falta aplicar a todo aquello que llevamos a cabo con tanta visceralidad. Hay mucha acción pero todo esto a veces se racionaliza, se piensa y se discute poco.

Pero mientras por un lado nos topamos con todo esto, por el otro nos encontramos una escena para mi manera de ver demasiado llena de críticas y marujeos. Muchos están demasiado pendientes de lo que haces, de cómo actúas, de que actitud tienes y al final te cae una etiqueta por la cara. Como si tuvieran la verdad absoluta sobre cual es la verdadera actitud. Por la boca muere el pez. En muchos sitios nos encontramos que si no respondíamos a una idea preconcebida de cómo debíamos ser se nos etiquetaba de cotizados, pijos, egocéntricos...(a veces por no apetecerte hacerte foto tras foto o escribir en la camiseta de alguien "para mi valedor el Che")bueno, para mi ese tipo de critiqueos nada tienen que ver con esa actitud punk con la que algunos se llenan la boca. Hay demasiadas peleas y critiqueos entre colectivos y eso resulta bastante penoso.

Quizás lo más importante y lo que me alegró más reafirmar con esta gira es que existe un verdadero movimiento autogestionario que funciona a la práctica y que es real, y que le planta cara a toda esa culturilla comercial y institucional. Podemos hacer lo que queramos a nuestra manera.

**Chido por la banda, saludos y espero que nos veamos pronto por allá
(y no se pasen de verga!)**

Itxaso



EL PUNK Y... ¿HASTA DONDE LLEVAS LA ACTITUD DE RUPTURA?

Bien, el punk no es algo que no se pueda definir, ni es algo que no tenga historia, por el contrario el punk es ya una contracultura con una practica y una idea que le dan su razón de ser, EL PUNK ES UN CONJUNTO DE IDEAS Y PRACTICAS, REVOLUCIONARIAS,

ARTISTICAS Y CONTRACULTURALES que tienen su origen en muchos de los de los movimientos que con estas características surgieron en Europa en todo el siglo 20, esto no lo digo yo esto lo dice la historia, consulten los periódicos de los días del Londres punk en el 76 en la mayoría encontraran referencias al "DADA", **CONSULTEN** el libro "Rastros de carmín" (edit.anagrama, es.), consulten los textos de la Internacional Situacionista, consulten los miles de fanzines que por todas partes del mundo surgieron a finales de los 70 y así conocerán el punk, ¿quieren conocer el desarrollo del mismo?, ¿el surgimiento del anarcopunk?, consigan los videos de los anarcopunks italianos de 1982, los textos de Crass, los fanzines brasileños de 1986, pregunten a los grupos a los colectivos, hay tantos y tantos que no pararía de contar... He escuchado a muchos decir "todo es punk" yo no les creo, el punk no es hacer lo que sea, para eso no necesitas el punk, el punk tampoco es seguir una forma de vestir, el punk no es oír solo un tipo de música o hablar y juntarte con gente de un tipo, **EL PUNK ES** rebelarte a un sistema injusto y luchar en la medida de lo posible en no ser parte de el, es tomar en tus manos el sentido de tu vida es decir autogobernarte, es romper barreras que consideres opresivas, es vivir plena y **CREATIVAMENTE**, y para esto para ser creativo necesitas no ser una copia de lo demás es buscar tu sentir aplastado por toda la cultura de la ignorancia, es claro que los "punks" (entre comillas) que aparecían en las fotos de 1977 quizá no sabían nada de indios exterminados, por que muchos de ellos solo seguían la moda jodiendo a los punks (sin comillas) que se cortaron el cabello en mohicano (mohawks para ser preciso) en solidaridad con los indios americanos que en el 77 se resistían a ser encerrados en reservaciones y esto esta documentado aun en artículos de fanzines y periódicos de aquella época, pero lo importante de las preguntas es saber que los candados, los picos, o los mohawk aun que ya no cumplan del todo su papel de denuncia al haber sido absorbidos por las modas, **SI SON** elementos que la contracultura punk.

¿QUE ES LA ACTITUD DE RUPTURA?

Es el negarte a recorrer los caminos que hacen de ti un imbecil, es negarte a ser parte de los roles que

permiten que el sistema siga funcionando, una actitud de ruptura será tan inteligente como el o la individu@ que la practique, no precisa ser violenta (o quizá depende de cada caso), una actitud de ruptura **ES CONTRA** el sistema de esclavitud e ignorancia, por eso es tan estúpido ver personas que tratan de destruir a otras que también están luchando contra este mismo sistema, una actitud de ruptura necesita de la creación de canales alternos, la ruptura para que sea completa debe construir, por ejemplo el punk rechazado sistemáticamente la adoctrinación escolar, pero ha fallado en el desarrollo de un más efectivo canal de auto educación, los zapatistas están logrando una ruptura real con el sistema de educación centralista, al crear su propio sistema basado en sus necesidades reales (no en las del mercado), en mi opinión muchos de los que se reclaman punx no están llevando a cabo ninguna ruptura, si no más bien están tratando de coexistir con las estructuras de este sistema, así la cuestión se plantea clara, ¿vamos a estar todo el tiempo quejándonos de la falta de espacios?, ¿o vamos a construir con nuestro esfuerzo los espacios que necesitamos?, ¿vamos a seguir tratando de pagar poco o nada por comida o ropa o vamos a organizar nuestros comedores populares y nuestros talleres que nos den poder sobre nuestras vidas?.

Así esta la cuestión, tu decides si estas en esto de verdad, por que crees que realmente tenemos la capacidad de construirnos una vida mejor o no, si tu eres de los que están dispuestos a construir sus vidas creativamente conéctate y construyamos juntos.

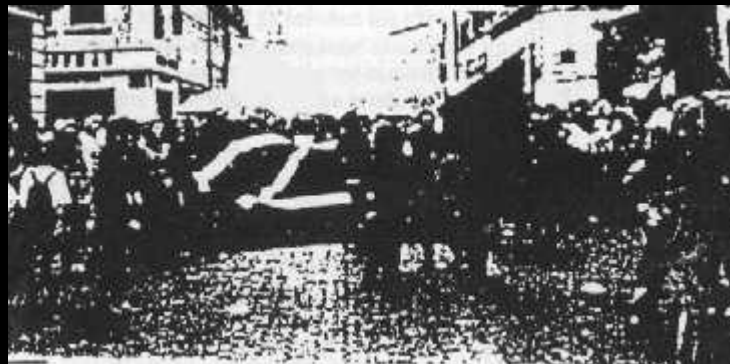
Me despido con una frase de voluntad

"Uno se convierte en lo que cree que es, en lo que quiere ser" lo demás son solo pretextos, levanta la cara, ¡deja de lamentarte y avanza!

Raul senk

J.A.R

Comunidad Punk zine México



¿COMO SE LLAMO LA OBRA?

El siguiente texto fue elaborado por el compañero anarcopunk victor chomski, recoge algunas de sus experiencias en los Estados Unidos, esta disponible para las personas que deseen aceptarlo como colaboración para sus fanzines, en lo personal me parece importante que los punks de Latinoamérica conozcan las realidades de la escena Norte Americana en este caso de Minneapolis.

¡VIVA LA PUNK REVOLUCION!

¡FUERA FASCISTAS DE LA ESCENA PUNK!!

RACISMO EN LA ESCENA???

1er Acto: se estaba desarrollando una tocada hardcore punk en un bar controlado por somalis en un barrio

mayormente de negr@s, de repente, una mujer blanca que habia salido a dar un rol regreso gritando y subio al escenario diciendo que unos negros la habian molestado y solicitando ayuda para un punk que le habia hecho el paro, añadiendo a sus gritos de coraje "fucking somalis!", "fucking inmigrants!"...

Uno de los punks latinos que se encontraban presentes en el show protesta por este comentario, burlandose de sus prejuicios y recordandole que estaban dentro de un barrio negro y que deberia ser respetuosa y tener cuidado con la comunidad. Esto provoco un mayor enojo de la mujer que de la agresion verbal paso a la agresion fisica. El concierto tuvo que terminar y afuera el chavo que defendio a la mujer fue golpeado por varios tipos que le abrieron la quijada, por lo cual tuvo que ser llevado al hospital, aunque custodiado por la policia que se lo queria llevar detenido por "alterar el orden publico". ...Ironicamente el chavo era mexicano...

PRESENCIA NAZISKIN EN EL MOVIMIENTO PUNK

Por aqui es muy comun que l@s skinheads (apoliticos, rojos o fascistas) asistan a tocadas y bares con l@s punks, aunque varias vecez el contraste entre las dos culturas genera un ambiente de tension o finaliza en peleas.

2do Acto, Ya hubo una batalla campal entre punks y skins despues de que los pelones provocaron a l@s viajero@s, la pelea continuo en la calle y la seguridad del local apoyo a l@s skins contra los punks. Semanas despues, en una supuesta casa punk donde habia colgada una bandera de estados unidos y estaba tocando una banda de amigos latinos, llego un par de skins aventando a la gente y haciendo desmadre. Algun@s compas se hartaron y lograron sacar a uno que portaba la bandera americana, un poco despues, al acabar la tocada llegan mas skins con actitud provocadora, rompiendo sillas, mesas y tirando las cosas. Nadie dice nada, un joven de origen hispano los interpele preguntandoles que hacen ahi y porque usan la bandera americana, los rapados le responden con frases fascistas y entonando el himno nacional, la tension crecio pero no hubo mucha resistencia, solo un conato de violencia, hasta que un punk mexicano golpea a uno de ellos diciendole que se larguen, comienza la pelea, sillazos, piedras, botellas y parece que se van, pero no hay much@s punks y la mayoria se muestra neutral, diciendo que algun@s no son nazis, que son conocidos, que otr@s son sus amig@s; Ridiculamente se llego a una pelea de uno a uno donde varios trataron de intervenir y al final l@s rapado@s tuvieron que irse en un carro que fue dañado.

3er Acto: EL KU KLUX KLAN NO ES UN FANTASMA!!!

Despues de mas de 50 años que no venian a esta ciudad, l@s obscurantistas del kkk y l@s supremacistas del movimiento nazi (NSM) se reunirian en la capital del estado para celebrar una reunion y ganar adept@s. La respuesta de l@s antifascistas no se hizo esperar: Surgieron dos iniciativas CAN THE KLAN (socialista) y ROAr -ofensiva radical contra el racismo- (Anarquista) que desde 1 mes antes distribuyeron informacion y carteles en las calles, logrando congregarse a numerosos grupos e individu@s opuest@s al fascismo, asi como organizaciones de negr@s y trabajadoras.

Lamentablemente el evento no se pudo evitar por la exagerada y amenazante proteccion policiaca, que esta vez desde calles antes de llegar al sitio te interceptaban y te prohibia usar paliacates, pasamontañas o cualquier otra cosa que te cubriera la cara, pues los bastardos sabian que habria pelea; Durante todo el tiempo se estuvieron gritando frases contra el racismo y en otro palco, los comunistas hacian gala con su buen dote para l@s discursos. El lugar estaba protegido por una valla y por mas policias, cuando l@s del kkk salieron a las gradas se les aventaron piedras y huevos "HITLER WAS RIGHT" (Hitler tenia razon) decia una de sus mantas, L@s maldit@s tambien llevaban niñ@s usando swastikas, cruces gamadas y haciendo el saludo nazi. Vari@s skins y neonazis que habian ido a apoyar a l@s fascistas recibieron su respectiva "terapia libertaria" por jóvenes punks y anarquistas que junto con algun@s negr@s fueron de l@s poc@s que optaron por la accion directa, y, Nuevamente la policia salio en auxilio de sus jóvenes consentidos. Un chavo de Mexico que se salto la valla fue detenido y tambien 2 negr@s acusad@s de agresiones fisicas... Al final vari@s jóvenes se quedaron para esperar a que salieran l@s fascistas, pero llegaron mas policias rodeando a l@s que quedaban y se opto por la huida...

4.ACTO: L@S UNIC@S TERRORISTAS SON EL GOBIERNO, EL CAPITAL Y L@S FASCISTAS.

Despues de los hechos del 11 de Noviembre, aqui no habian sucedido actos de venganza por parte de la policia. El trabajo sucio lo hicieron los medios de formacion de masas y la mercadotecnia para exhaltar el patriotismo y crear un clima favorable para el linchamiento que precisamente esta semana tuvo sus primeras victimas y objetivos: 8 de noviembre Una tienda llamada "free store" -tienda gratis- que ofrecia 2 O 3 dias por semana ropa, comida y accesorios varios gratis para l@s homeless, inmigrantes y pobres amanecio con los vidrios rotos. Por otro lado, 2 negocios somalis de envio y cambio de dinero fueron cerrados y sus encargados detenidos con la infame excusa de ser islamicos y estar apoyando a afganistan, (rapidamente se organizo un mitin para informar, protestar y pedir solidaridad, no fue muy grande pero la prescencia de los medios fue enorme. Para que tantas camaras?

Ademas de esto la policia ha estado deteniendo a jovenes "sospechos@S" en las calles.

En varias ciudades de EE.UU. la policia ha practicamente saqueado mas negocios somalis. No estan dando mas licencias para conducir, IDs o documentos de este estado para inmigrantes bajo la excusa de seguridad y porque les ha dado por decir que los latinos ayudaron en la falsificacion de identificaciones para los documentos usados por terroristas.Han despedido injustificadamente a vari@s trabajadores somalis y latin@s.

Varias fabricas y temporarias de trabajo tienen acuerdos con migracion para no dar empleo a ilegales. Y por si esto fuera poco, en el concierto de los 15 años del grupo de punk rock Misfits, con quienes para esta noche tan especial tocaron exmiembros de Ramones y Black Flag, ESTos salieron con varias banderas en el escenario, en sus instrumentos y con discursos patriotas y fases contra l@s arabes ke habian atacado a su pais, incentivando al publico para estar dispuest@s y preparados para luchar por su patria. ...

¿COMO SE LLAMO LA OBRA?

**Minneapolis Invierno del 2001
Victor Chomsky**



ENTREVISTA CON LOS EXECRADORES

Les presentamos una entrevista con los Execradores, banda muy activa dentro de la escena Anarcopunk brasileña.

CP: Presentación y una pequeña historia de la banda.

R: Somos Paulo, Zorel y Josimas... la banda existe desde 1991 y desde entonces ha tenido varias

formaciones, manteniendo estrecha ligación con el anarquismo y la cultura punk, pues es en eso que estamos envueltos, o sea, somos anarco-punx y nuestros sentimientos anti-autoritarios, anti-fascistas, anti-macho-sexistas-homofóbicos trascienden el trabajo ejercido en la banda. La banda es resultado de pensamientos y reflexiones libertarias de cada individuo de Execradores. Creemos que la banda no existiría si antes no existiesen todos nuestros sentimientos y ansias que nos mueven al combate cotidiano al capital que genera toda forma de ganancia y codicia en el mundo, las micro relaciones de control y autoritarismo que rigen las vidas de las personas y los esquemas pré-establecidos en busca de status y posiciones "sociales" artificiales y figurativas que aprisionan a millones en todo el mundo dentro de un molde de vida falso que al final no pasa de ser opresor y doloroso. En nuestra concepción nuestro trabajo es como una especie de fierro en el engranaje de este sistema haciéndolo no funcionar bien a fin de pararlo, hay quien dice que es música y nada mas, hay quien dice que es locura o utopía y hay quien dice, encima de todo, que comparte este mismo ideal destructivo de las masas humanas.

CP: ¿Cuales con las condiciones político-sociales actuales en Brasil?

R: Ciertamente equivale a las de toda América latina y demás países "pobres" (o como los llaman los carniceros del capital, "países emergentes", sub desarrollados, de tercer mundo...), víctima de embargos económicos que resultan en miseria hambreadora, la cual se hace necesaria a los pequeños grupos que se benefician de toda esa agonía para mantener control y perpetuar su reinado de explotación y parasitismo. Tanto la política de estado como las condiciones sociales están podridas por si solas, no habiendo nada para acrecentar sobre ellas. La Política de estado funciona a partir de su vivero de vampiros, la sociedad, donde encuentra una hospitalidad complaciente e inerte a la propia muerte, lenta por señal. Vivimos hoy una situación de total de lucha por la sobre vivencia... las diferencias sociales son cada vez mayores, la cantidad de personas pobres aumenta a cada minuto... las empresas se juntan y ejercen un control mayor sobre el pueblo.

CP: -¿Pueden platicarnos un poco sobre la escena punk brasileña?

R: La escena punk aquí es demasíadamente grande, por el hecho de que Brasil es un país grande, con muchos problemas sociales, por tanto es medio complicado ser preciso en cuanto a todo... en los últimos tiempos no hemos visto una producción acentuada de materiales, que existen, mas en un pequeño numero. En contrapartida l@s punx se están organizando por el país... En São Paulo tienen un U.M.P.(União do Movimento Punk) que busca efectuar unidad y apoyo entre l@s punx de esta ciudad, que posee la mayor población punk del país. Hay participado efectiva de est@s punx en las manifestaciones generales, hay discusiones sobre acciones contra punx machistas / sexistas y ganguistas -pandilleros- (un problema, muchas veces serio) y las mujeres punx están denunciando casos de abusos sexuales dentro de la propia escena.

hay también un desenvolvimiento de un movimiento de ocupación (aunque pequeño pero muy importante), hay algunos squats (okupas) en los alrededores de SP y algunos otros en el interior están surgiendo además de los que ya existen. hay también los espacios "Quilombo Cecília" en Salvador-Bahía , la "Morada Punk"(Casa punk) en Belem-Pará, la Comuna Goulai-Polé en São Paulo, una ocupación en Piauí...Además de las casas donde viven punks y que se juntan para realizar actividades, individuos que están siempre haciendo cosas, bandas, algunos zines...hay también colectivos anarco punks y punks esparcidos por Brasil, algunas distribuidoras... Últimamente punx se han organizado junto con otros grupos de jóvenes para hacer manifestaciones, actividades, eso sin dejar de lado el punk y su esencia.

CP:Leí acerca de una comunidad anarcopunk llamada Goulai Pole, ¿cómo es esta?, ¿Cómo funciona?, ¿Existen mas de este tipo en Brasil?

R: ¡Siguen existiendo y resistiendo! hay 4 personas directamente ligadas al espacio y más algunas que apoyamos los trabajos de la comunidad. Es una casa con un buen espacio dividido en dos partes, una para vivir y convivencia y el otro como una biblioteca, zineteca, computadora... espacio para pequeños encuentros con otr@s punx que visitan la casa...

Entre las personas que viven en comunidad, desenvuelven trabajos con cultura indígena, cultura negra y claro, cultura punk... además de esto están envueltos en otras organizaciones punx en São Paulo. hay una oficina de pintura de mantas y carteles, a través de la cual se consigue algún dinero para sobrevivir y

también hacen mantas para las manifestaciones.

En Brasil, existen otras casas punx que producen cosas y eso acontece libremente, con la necesidad de morada, muit@s punx se juntan, dividen gastos, rentan casas y después comienzan a producir cosas afines, esto se ha vuelto común aquí en Brasil.

CP: ¿Qué actividades políticas tienen además de la banda?

R: Desenvolvemos algunas actividades paralelas a la banda: junto con otras personas tenemos la "Casa de Vivência Germinal" que es un espacio de cultura libertaria donde hubo y hay conciertos musicales, exposiciones esporádicas, teatro (también esporádico, practicado por personas que visitan la casa), muestra de vídeos, propaganda vegetariana y algunos proyectos por ser realizados, Paulo y Josimas tocan en la banda "Clangor", Zorel toca en la banda "Contraste Bizarro", hace un zine llamado "Almozulo" y distribuye algunos materiales (cd's, lp's, ep's, k7's y etc.) Josimas tiene Esperanza Gravaciones y los tres hacemos el periódico "Raiz". Algunos trabajos se encuentran atrasados o con cierta dificultad de desenvolvimiento debido al trabajo para la sobre vivencia que nos toma mucho tiempo. Procuramos estar siempre en las manifestaciones, encuentros, y actos que existen en São Paulo ¡envolviendo punx y libertarios en general!

CP: -¿Que tan grande es el nivel de organización punk?

Bien, pensamos que estamos organizándonos de mejor manera ahora. Vivimos por mucho tiempo organizándonos de diversas formas y siempre tuvimos muchos problemas generados por nosotros mismos y por personas que tenían divergencias con nosotros. Se ignoraban los diferentes tipos de punx en São Paulo y eso apartaba much@s punx de otr@s punx. Ahora la organización es un poco diferente, con muchas tendencias punx trabajando juntas incluso con diferencias, olvidando algunas peleas del pasado y pensando mucho en la organización punk. Tenemos muchos problemas entre punx, algunos sin solución, eso impide muchas cosas que se pretenden hacer aquí y hay personas que realmente confunden, mucha mentira, ¡pero seguimos!. La organización punk es cada día mayor, con mas personas y mejor organizadas...

CP: ¿Cuales son los principales problemas con los que se enfrentan para organizarse?

Pensamos que el principal problema es la dura vida que llevamos... Necesitamos trabajar muchas horas por día y muchos días a la semana para conseguir sobrevivir, además de esto, la represión que vivimos implica mucha preocupación pues es común que la policía nos persiga, nos golpee y cosas de este tipo. A demás de esto tenemos problemas con skinheads (en Brasil todos los skinheads son nacionalistas, anti-punks) y algunos pseudo punks que odian a los anarco punks. Tenemos también muchos problemas entre nosotros mismos lo que atrasa mucho el desenvolvimiento de actividades mayores y torna la relación incompatible con algunas realidades punx. Pero es importante dejar claro que algunos problemas que existe entre nosotros mismos, son inevitable pues muchas personas están en el punk apenas por moda... música.

CP: Dicen que en Brasil todos los skin heads son anti-punks, ¿por qué es esto?, ¿Siempre ha sido así?, ¿Que opinan ustedes de "la cultura skin head"?

R- En Brasil, ¡¡es una verdad!!, ¡¡tod@s l@s skinheads son antipunx!! Por ahora hay pocos RASHs pero no los conocemos mucho y no tenemos confianza en ellos por ahora. Todos los skinheads son nacionalistas, homo fóbicos, machistas y luchamos contra eso y por eso l@s combatimos... son una gangue (pandilla) que existe para casar homosexuales, judíos y hasta personas del norte de Brasil. Hacemos propaganda de esto y hablamos con personas, en diarios, en todo posible ¡y nos odian por esto! En el inicio del punk en Brasil habían los punks que no tenían problemas con l@s skinheads y esto perduró hasta el final de los años 80 cuando empezaron los problemas mayores... Muchos skinheads se fueron al partido nacional y nosotros estamos contra el partido, ¡es una razón mas! En Brasil hay pocas personas que hablan de una cultura skihead anti rascista, anti homo fóbica, no nacionalista y en nuestra realidad no tenemos en nuestra historia skinheads así, como hay en Bélgica, España, Portugal (que tiene skinheads anarquistas)...

CP: Ahora que tuvieron la oportunidad de hacer una gira por Europa, ¿cual es su vision sobre la escena punk hc europea?

Bien, esto es algo muy complicado, puess el tiempo que nos quedamos en cada ciudad era muy pequeño y no dava para tener una idéa real de cada lugar. Pero dentro de lo que conseguimos ver, destacamos un nivel

de organizacion muy fuerte en algunas ciudades y una vivencia muy fuerte en algunas ciudades de Holanda, España, Portugal, Francia, Italia y unas dos ciudades de Alemania en las que estuvimos. En algunas ciudades, ser punk es muy fácil, las personas reciben dinero para ser rebeldes y eso nos pareció extraño... en algunos lugares, las personas no hacen nunca nada, están allí apenas porque es la manera más fácil de vivir. Con las condiciones que el punk tiene en Europa, nosotros del tercer mundo produciríamos mucho más y con más amor, pues sentimos el problema en la piel. Ésta claro que en algunos lugares, hay personas muy activas y con proyectos lindos, no podemos colocar a Europa toda con una sola visión.

CP: Algo que deseen agregar.

Gracias a Chiwy y la JAR por la entrevista, queremos mucho conversar con personas del mundo, intercambiar experiencias, aprender. Pedimos a las personas que nos escriban, pero que tengan paciencia pues tenemos muchas cartas para escribir y nuestro tiempo es corto.

EXECRADORES:

P.O. BOX 22542

04744-970 SAO PAULO

BRAZIL

e-mail: execradores@bol.com.br

Salud!





La letra del comic es del grupo Sindrome el cual es de los más podrido, fue pensado para ilustrar a los "punks" de fin de semana.

"Punks" de fin de semana

El comic fue pensado por los que se dicen "punks" y solo asisten a tocadas los fines de semana y tienen como principal objetivo acabar con los botes de activo (algunos de ellos hasta se sienten arios los imbeciles ja, ja , ja)

"Punks" fresas

El otro dia leyendo el fanzine migule #11 encontre un articulo acerca de los pijo-punks (punks fresas) y me puse a pensar en la actual moda que se esta dando respecto a la estetica punk, esto pienso se esta dando por parte del estado queriendo reducir el punk a una moda simplemente y poniendolo ahora en los grandes escaparates tomando de el punk solo ciertas cosas (pulseras y cinturones con estoperoles, camisas con estampados "punk" sex pistols, anarquias, etc) entonces desvirtualiza la escencia rebelde del punk y ahora muchos piensan que esto es el punk... esto no es el punk, el punk tiene su estetica por causas sociales, de

rechazo y de choke.

UP THE PUNX

LUIS

**PUNK NO ES UN PASATIEMPO DESTRUCTIVO
NI UNA MODA PARA ESTUPIDOS FRESAS
EL PUNK ES Y SERA SIEMPRE DE LA KALLE**



PLATICA 25 AÑOS DE PUNK



BLOKE ANTI-FASCISTA

Este texto que les presentamos a continuación llevo a nuestro correo el pasado 23 de octubre del 2001, en la parte de abajo respondemos.

En el correo da nombres de integrantes de nuestro colectivo, estos los omitimos con una X.

XX

primero ke nada me voy a presentar,mi nombre es remmy y si soy un nacionalsocialista basura, bastardo, no se como tu inferioridad me quiera llamar,pero tu odio solo me motiva a luchar,pertenesco a una organizacion, integrada por 250 skin todos de desendencia española en su mayoria claro,puesto ke hay

integrantes de distintos orígenes como alemanes, sueco, belga etc., pero todos nacidos en México, por lo tanto somos mexicanos nacionalistas y nuestra idea es que México es un país hermoso para el crecimiento de la raza líder (blanca), aclaramos que los problemas acontecidos el pasado día sábado en el chopo no fueron perpetrados por nosotros, pero se nos adelantaron que quiero decir con esto.... nosotros como skinheads no para nosotros o boneheads para ustedes, trabajamos tranquilos maquilando nuestros objetivos y luchando con nuestros verdaderos enemigos los burgueses, los bastardos capitalistas y sus ejemplos más extremos los siempre odiados por nosotros judíos, los homosexuales hippies y demás basura, a ustedes no los consideramos enemigos por que son muy poca cosa solo basta ver a su banda en las tocadas que organizan todos monos y atascándose de drogas solitos se destrullen, y los que no son minoría, reconocemos por lo que tenemos entendido que su colectivo tiene cosas respetables y luchan por cosas respetables incluso con algunos enemigos coincidentes, y no se cuando van a entender que el enemigo principal de ustedes no somos nosotros. al fin y al cabo pertenecemos a la clase obrera igual que ustedes, pero todo tiene un límite y les rebasaron estamos hartos de su propaganda contra lo que tanto amamos nuestra nación y nuestras ideas ya basta estamos hartos de sharpnosos y de ustedes no son nadie para decidir que es y que no punk oí o skin head siempre desde que nacieron los movimientos punk y skin han existido y no por tener ideas distintas guarros como ustedes pueden decir que ustedes si son punk o los sharpnosos si son skin, siempre a existido el ns y siempre han existido guarros anti ns, por lo tanto queremos advertirles que no estén tranquilos pues el crew hammerskins México va con todo sobre ustedes guarros punk los conocemos mejor de lo que ustedes creen conocemos al X asu asqueroso hermano X (sobre el más por ser homosexual) AL JOTO DEL X AL X A X AL X , DENSE CUENTA , ESTAN EN PELIGRO O PARAN SUS MAMADAS Y DEJAN DE DESBIRTUAR AL MOVIMIENTO NS SKIN, PUNK O LOS BAMOS A ACABAR SOMOS ULTRAVIOLENTOS Y EXTREMOS CONTAMOS CON 2 GRUPOS DE CHOQUE DISPUESTOS A TODO, NO ES UNA AMENAZA PARA APANTALLAR ES EN VERDAD, O PUBLICAN UN DESPLEGADO EN SU PAGINA DONDE ASEPTEN QUE EXISTEN PUNKS Y SKINS NS Y QUE AUNQUE NO COMPARTEN IDEAS ESTAN AY Y SON OTRA OPCION

Y 2: PARAN SU MIERDA DE SIEMPRE CONTRA NOSOTROS Y TODOS FELICES POR SU CUENTA LUCHANDO A SU MODO Y POR LO QUE CREN O PREPARENSE Y CUIDENSE MUCHO POR QUE VAMOS CON TODO SOBRE USTEDES LOS RESPETAMOS E IGNORAMOS EN SU TIEMPO, PERO SE ACABA, ESTAMOS MÁS CERCA DE USTEDES DE LO QUE CREN ESPERO SU CONTESTACION EN UN LAPSO NO MAYOR A 20 DIAS O PREPARENSE PARA LO QUE SE LES ABESINA PUNX

PD WHITE POWER, HAIL HITLER , HAIL WORKING CLASSS

pd 2 no traten de golpear a cualquier skin que traiga martillos por que los martillos solo simbolizan la clase obrera no es un símbolo ns, ay que aclararlo por que son tan guarros que pueden pensar o confundir

pd 3 hablan de racismo y ustedes cuando en ello siempre escuchados comentarios de ustedes que se creen muy elitistas y no son 1 son varios en especial el poseer de X integrante de lucha autónoma bien solo son guarros farsantes

XX

La respuesta es ¡NO!

No vamos a poner una tontería tan grande en nuestra página de Internet, no aceptamos la existencia de "Nazi-punks", ni nada que se le parezca, EL PUNK LUCHA POR LA LIBERTAD, EL NAZISMO LA NIEGA, son polos totalmente opuestos, el punk nació como un movimiento anti-nazi, así sigue y seguirá mientras viva. Si quieren que este tipo de información tan estúpida aparezca en Internet, aprendan a hacer sus propias páginas.

Nuestro colectivo la J.A.R. tiene una base libertaria y somos fieles a ella, no respetamos la existencia de ningún nazi o fascista, estamos en contra de ustedes y su ideología de muerte y opresión, seguiremos oponiéndonos y haciendo propaganda en contra...

JUVENTUD ANTIAUTORITARIA REVOLUCIONARIA



ARTICULOS DE OPINION

CONOCE TU CULTURA ANTES DE DESTRUIRLA

Bueno me he puesto a observar mi entorno y solo veo un pekeño grupo de punx difundiendo nuestra kultura ¿y los demás donde están? en las chelerias poniéndose hasta la madre o kon la mona tirandose solo a la perdición.

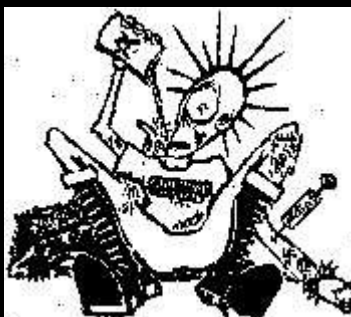
Kon esto no digo ke yo no me drogue o ke es un pekado hacerlo sino la responsabilidad ke esto lleva kon sigo. Kreo ke hay ke informarse de ke se trata este jueguito hay ke saber komo nos afekta no hay ke meterse por meter, no hay ke seguir al kompa solo por ke te dice ke eres un marikita , ahora ya sabes lo ke okasiona esto ya sabes porke lo haces o solo eres uno mas de esos ke se dicen punx, y ke su cabecita de pájaro no les da para mas ke solo traen la facha y ke en verdad solo son una persona mas del montón, te has puesto a pensar si es de verdad eso es lo ke kieres o estas viviendo engañado si no estas haciendo nada o te estas drogando mas vale ke kuestiones tu aktitud, tu persona así sabrás si es lo korrekto y si verdaderamente estas haciendo lo ke kieres o lo ke kieren las drogas y el estado o si no sabrás bien lo ke tienes ke hacer agarrar la lucha del día a día o otra alternativa de vida subversiva o deja de estorbarnos y abandona.

Ponte en pie y lucha por tu vida ,Rekuerda ke el estado prefiere punx drogados y envisiados ke organizados y en lucha.

Erick- JAR.

dudas sugerencias kritikas a esta dirección:

klasswar@yahoo.com.mx



"PUNKS" ¿CRISTIANOS?

Hace algún tiempo hoy este termino ke por principio creí ke solo era una broma la cual tarde 2 meses para asimilar ke habían personas con cerebro mas pekeño ke el de un nazi (y esto es casi imposible) y ke se denominaban punks cristianos y me pregunto ¿a ke persona se le ocurre tal cosa? pues es tan absurdo y sin sentido y sin bases para decirlo como eso de ke existen punks comunista o nazis.

Pero lo más increíble es ke no solo lo dicen sino afirman ke existen y ¿cómo van a existir? el Punk es hazlo tu misma piensa por ti misma y de ke manera llevaras a cabo esto si de tras existe una porkeria ke es como una sombra ke todo el tiempo te esta markando ke harás, ke es lo bueno y ke es malo para ti y solo hacen esto para beneficio de manipuladores y no se dan cuenta ello .

Punk es una lucha por tu libertad en todos los sentidos ¿y como será esto si todas las religiones cortan la libertad de amar de sentir de actuar y de elegir como la de tu preferencia sexual para amar, de abortar, de conocer tu cuerpo.

Y muchas. Además el cristianismo te hace el pensamiento sumiso, acritico y durante su askerosa existencia le a costado la vida a cientos de etnias en todo el mundo genocidio muerte dolor sufrimiento exterminio de especies animales y deforestación. Siempre imponiendo su "verdad" y acabando con los que piensan diferente, quemando brujas y a todo disidente.

El punk y el Hard Core son rebeldía una protesta a la opresión y una lucha contra el fascismo racismo de lo cual el cristianismo esta lleno además ke es una herramienta del estado fascista para mantener a la gente callada y rezando mientras otros se hacen ricos a sus costillas.

Bueno para concluir y aun ke a un me falta mucho por hablar de esta mierda en la ke nos hemos cagado desde hace 25 años ke tiene de vida esto:

Ke se vallan a la mierda los supuestos "punks cristianos " ke son como dios NO EXISTEN (es diferente ke se digan)

ME KAGO EN DIOS Y SATANAS.

Atte: Dojer Drunk

chaosrotten@yahoo.com.mx



ENTREVISTA CON NO MURDER





RESEÑAS

(Reseñan Dojer (DO) y Chivy (CH))

FANZINES Y TEXTOS

ÉL ULTIMO DE LOS HIPPIES.

Este texto fue escrito por Penny Rimbaud quien fue baterista de CRASS, acompañaba el "Christ the album" y ahora gracias a una amiga lo tenemos en español, el texto es excelente, narra la historia de "Wally Hope" un hippie al parecer inglés que por su lucha por amor y paz fue destruido por la monarquía y sus esbirros, aquí podemos encontrar datos sobre la cultura hippie de gran interés así como también de la famosa "comuna CRASS" una descripción de los elementos que utiliza el poder para destruir a quien le estorba. De verdad hace tiempo que no leía algo tan bueno. Y este texto será editado por la JAR dentro de poco. (CH)
Mas informes a el correo electronico: fanzines_jar@yahoo.com
O en nuestra pagina de internet.

ILEGAL N°1

Excelente revista proveniente de España y llena de buena e inspiradora información, esta hecha por "veteranos" de la escena y de verdad se esmeraron. Trae entrevistas, el diario de la gira de Sin Dios por América, Reseñas, un gracioso comic, fotos y columnas y una que en especial me gusto mucho es la de "Bacteria" viejo punk holandés que cuenta como se inicio en esto, como se involucro en las okupaciones, etc. De verdad buena y estamos esperando la numero 2 que ya se tardo.(CH)

Contacto: La Idea, Apdo. 18521
28080- Madrid España
e-mail: sindios@nodo50.org

NFNB.N° 9

10 fascinantes paginas de punk revolución y arte. Repudio social con entrevistas, dibujos y textos de múltiple información. (DO)
Apartado de Correos: 3.113
31.080pamplona (Navarra)
e-mail:nfnb@mixmail.com

PUNK CORE RECS. MAIL ORDER

Este es él catalogo de Punk Core pero bien podría ser el de otras de las muchas distribuidoras que hay por el mundo, esas que distribuyen cualquier cosa que se dice "punk" y podemos encontrar material de bandas tontas y que hacen estúpidos comentarios racistas como los Exploited (estos también tocan para la Pepsi), los ultra comerciales Bad Religion y más mierda, también muchas cosas de buenas bandas pero algunos a precios caros. Punk Core edita el material de bandas como los Casualties, las Devotchkas y the Virus todas estas bandas que siempre tienen una "imagen punk de estética" siempre con el pelo perfectamente parado, y que nunca vemos participar en ninguna acción política ni decir nada inteligente, me parecen solo punks de aparador. También puedes encontrar en este catalogo pantalones cuadriculados en diferentes tonos y con sierras ya incluidos, para que tu solo te los pongas y NO utilices tu creatividad y por el humilde precio de \$70 y \$80 dólares, ¡maldita sea que clase de "punks" se dan estos pinches lujos!, realmente desconfió de esta y otras muchas distribuidoras de este estilo. (CH)
Es gringo.

SIN GENERO N°1

Zine de características punks y anarkistas con textos como el de Alexander Berkman y el asesinato de Carlo Giuliani en contraportada. (DO)

**Contacto: Pay Vidal Esteban Baca Calderón N.1022, entre Vicente Mora y Lázaro Mercado, col. Sahuaro.
Hermosillo Sonora México.
e-mail: paypodrido@hotmail.com**

REVOLT N°10 (INGLES)

Fanzine anarquista proveniente de Eugene Oregon en los E.U, he oído habla mucho de este sitio últimamente, al parecer la presencia anarquista ha crecido mucho ahí y con esta el nivel de actividades y ¡Revuelta! Como el nombre de este zine, hay incluso quien dice que fue ahí donde nació la propuesta para las protestas en Seattle. Este numero contiene artículos sobre la escena local, contra el trabajo, anarquía y sexualidad, ilegalidad, y muchas cosas más y muy interesantes.(CH)

Anarchist Action Colective (AAC) PO Box 11331, Eugene Oregon.

THE BLACKOUT ASYLUM- Zine catalogo N°1 (PORTUGUES)

"Que os ceus se cubram de cinzas... e que os mares se afoguem em sangue.", esta es la leyenda que lleva en la portada este zine y catalogo, ¿catalogo de que?, pues de discos compactos recopilatorios de varias bandas punks y anarcopunks de varias partes del mundo pero principalmente de los E.U. y de Inglaterra, material que se podría decir "clásico", de las bandas Conflict, CRASS, Rudimentary Peni, A/Political, Dirt, y un gran etc., en total tiene 25 cds para intercambio

UNIAO, RESPEITO E.. LIBERDADE (PORTUGUES)

Mis fanzines favoritos en este podrido mundo vienen de Brasil y este refuerza mi gusto por ellos. Esta lleno de dibujos e imágenes de punks y consignas. Varios textos y entre ellos uno que me gusto mucho y habla sobre los conciertos y lo primero que pregunta es ¿qué hay de subversivo en un show Hard Core?, "que tudo o que é considerado habitual provoque inquietação". (CH)

Contacto: Morto, Caixa postal: 3472, CEP: 60310-970 Fortaleza-Ce. Brasil

ZINE GOULAI POLÉ N° 1 (PORTUGUES)

Este zine esta hecho por la gente de la comuna que lleva el mismo nombre (Goulai Pole) y este nombre es el de la ciudad donde empezó el movimiento Macknovinista en Rusia. Da alegría ver este fanzine por que demuestra que esta comuna de la cual ya había escuchado hablar hace tiempo sigue viva. Trae textos sobre comunicación, las Macknovinas (comunidades anarquistas que lucharon por la auto-organización y contra el control del partido bolchevique y que más tarde fueron asesinadas por Trosky y el Ejercito Rojo), cárcel y unos datos espantosos sobre los asquerosos Skin Heads de Brasil y sus crímenes. (CH)

ZINE VERGUENZA N°17

Fanzine proveniente de Puerto Rico, abre con una emotiva carta de un preso político encerrado por luchar por la independendencia de Puerto R., continua con un crónica de la banda Cojoba por Caracas (la cantante de esta banda hace este fanzine), y también incluye entrevistas con los muy pocas veces entrevistados Sin Dios y Apatía No. Reseñas, contactos y más...(CH)

Táina/ calle 7 C19 Metrópolis, Carolina, Puerto Rico 00987

e-mail: cojoba@prhc.org

RUIDOS

ADAMKUS IR IEVA- Nepasiduoc (caset)

ADAMKUS IR IEVA son originarios de Lituania, están bastante influenciados por CRASS y por lo tanto sus letras son muy políticas y comprometidas, contra la OTAN, por la liberación animal, contra los nazis, el sueño americano, etc., tocan algo así como punk rock. Me gusta. Ahora se movieron y están viviendo en las okupas de Berlín.(CH)

Contacto: adamkus ir ieva

Kopernicker str. 137

10179 Berlin, Alemania

CHISPAS/ALARM (SPLIT LP)

Ambas bandas son de Alemania, de Bremen para ser mas especifico. Alarm tocan un buen Hard Core y el vocalista es el mismo de la extinta banda Korrupt y Chispas también tocan HC que a veces suena melódico, lo curioso de esta banda es su nombre y en español y que también cantan algunas canciones en este idioma entre ellas el clásico tema anarquista "Arroja la bomba" y un cover de los españoles Parálisis Permanente "Un día en Texas", un dato mas; es muy posible que Chispas este tocando por México para el año 2003. Las letras de las dos bandas son muy políticas e interesantes. Este disco será editado en México en formato casete por la JAR Kore recs. (CH)

SIDA/DESTRUCCION.(CASET)

Crudo y desgarrador hardcore punk español al estilo discharge.(DO)

Teodoro Hernández, Apdo23197

08080BCN(spain)



CELEBRAR LOS MAS DE 25 AÑOS DEL MOVIMIENTO PUNK
NO SIGNIFICA CELEBRAR SOLO UN "CUMPLEAÑOS" MAS

ES CELEBRAR CON ALEGRIA

¡ESTAMOS VIV@S! Y

CON MUCHA ENERGIA

ES ECHAR PARA

ABAJO ESA MENTIRA

DE QUE "EL PUNK ESTA MUERTO"

ENTONCES IMBECILES

¿TODO LO QUE HE VIVIDO EN ESTOS AÑOS HA SIDO MENTIRA?

¡MIERDA!

LOS PRIMEROS EN DECIRLO

FUERON LOS PERIODICOS INGLESSES A

PRINCIPIOS DE LOS AÑOS 80,

CUANDO SU TITERE SID VICIUS MURIO

"EL PUNK ESTA MUERTO"

POCO DESPUES LOS ESKORBUTO RESPONDIERON:

EL PUNK HA MUERTO

¡VIVA EL PUNK VIVO O MUERTO!

