

NUMERO

21



INVIerno

2007-2008

CIUDAD DE MEXICO

האנדרדאג
האנדרדאג
האנדרדאג

NO HAY PLACER
MAS GRANDE, Y
POR DEMAS,
EFICACIA MAS
SEGURA, QUE
MEJORAR
NUESTRA VIDA
COTIDIANA,
SABIENDO QUE
EN TODAS
PARTES DEL
MUNDO MILLONES
DE SERES SON
GUIADOS POR LA
MISMA PASION,
AUN CUANDO
LOS PODERES
DEL DINERO
MUERTO
AFRISIONAN A
LOS OPRIMIDOS
EN LA
DESESPERANZA Y
LA RESIGNACION.



COMUNIDAD PUNK

ES EDITADO POR LA
JUVENTUD
ANTIAUTORITARIA
REVOLUCIONARIA
www.espora.org/iar

iardfpunx@yahoo.com
Nuevo apartado postal
Admin. 80 apartado 196
Plaza de la Constitución
numero 7-4 Col. Centro
Mexico DF CP 06001

EN CONJUNTO CON
LA FURIA DE LAS CALLES
www.espora.org/furia

SE IMPRIMIERON 2,000
EJEMPLARES

ESTE NUMERO FUE
DISEÑADO
ENTERAMENTE CON
SOFTWARE LIBRE
USAMOS EL
SISTEMA OPERATIVO
GNU/LINUX
EN SU DISTRIBUCIÓN
UBUNTU 7.10

 **ubuntu**
linux for human beings
www.ubuntu.com

LAS IMÁGENES SE
EDITARON CON EL GIMP



www.gimp.org

LA COMPAGINACION
SE HIZO CON OPEN OFFICE

 **OpenOffice.org**



Algunos derechos reservados:

Eres libre de:

- Copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra
 - Hacer obras derivadas
- Bajo las condiciones siguientes:
- **Atribución.** Debes reconocer la autoría de la obra en los términos especificados por el propio autor o licenciante.
 - **No comercial.** No puedes utilizar esta obra para fines comerciales.
 - **Licenciamiento Recíproco.** Si alteras, transformas o creas una obra a partir de esta obra, solo podrás distribuir la obra resultante bajo una licencia igual a ésta.

- Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.
- Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.
- Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor.

La licencia completa en:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/mx>

Comunidad Punk nació siendo una hoja escrita a mano, reunidos en una noche de sábado en un barrio de Iztapalapa un grupo de amigos deseosos de mantener viva la cultura punk lo crearon y hasta el día de hoy ese deseo se mantiene más que vivo.

Ha sido nuestro propósito avanzar, hacer de esta una mejor publicación número a número, ha crecido el tamaño, nos esforzamos por mejorar el contenido, ampliamos la distribución y aun que hechamos de menos la versión hecha a mano (corta y pega) elaborar todo en la computadora hace más sencilla su impresión y los punx de otras regiones lo pueden obtener más fácilmente por medio de la versión electrónica en PDF.

El proceso para elaborar el Comunidad Punk se inicia con la recolección del contenido por medio de una lista de correo electrónico y con las aportaciones de varios amigos, después se da paso al diseño organizando y dando formato a los textos, buscando imágenes, etc., cuando este paso se concluye proseguimos a buscar el mejor lugar para imprimirlo, ya listo se comienza la distribución en los puntos ya conocidos de la Ciudad de México y enviando paquetes a otras partes de México y el mundo. Afortunadamente siempre recuperamos lo invertido, a veces tarda pero al final lo recuperamos, de esta manera podemos dar continuidad a esta publicación, este proceso lo hemos ido aprendiendo a través de varios años, a base de aciertos y errores. Recomendamos a quien quiera iniciar una publicación iniciar desde lo más básico para ir creciendo en base a la experiencia.

Vemos que la gran cantidad de colectivos, bandas y fanzines que había por todo México va decreciendo, esto en lugar de desanimarnos nos llama a mantenernos y seguir con fuerza.

!!! VIVA LA PUNK REVOLUCIÓN !!!
YA DIJIMOS ANTES, FUE APOYADO Y CRITICADO, LO
DECIMOS AHORA Y LO ENTENDER QUIEN LO TENGA
QUE ENTENDER...



Este número lo dedicamos al
compañero Yaky que falleció en el
pasado 2007. El Yaky fue
vocalista de la banda Fallas del
Sistema y un muy buen amigo.
HASTA SIEMPRE CARNAL

***El texto de la portada es de Raoul Vaneigem,
el de la contraportada de Severino Di Giovanni***

ENCUENTRO 30 AÑOS DE PUNK EN EL MUNDO

Entre los días 28 de agosto y 2 de septiembre se realizó en encuentro - celebración "30 años de punk en el mundo", después de haber sido pospuesto un par de veces para esperar por la asistencia de los compañeros de Sudamérica se concretó por fin en estas fechas. Estamos en la labor de compilar un libro o folleto con toda la información de este encuentro, por el momento esta es la narración hecha por el compañero Dekadencia G desde Argentina.

ENTRE NOSOTR@S... (28 y 29 de agosto, días internos)

El lugar donde se organizó y comenzó este encuentro fue en el espacio kolektivo llamado LA EX-HACIENDA, en el barrio predio el MOLINO, unos 40 minutos del DF, aquí las principales organizaciones barriales son EMILIANO ZAPATA, FRENTE POPULAR FRANCISCO VILLA y CANANEA, son quienes trabajan este espacio del cual también participa la JAR (kolektivo organizador).

Gran parte de estas zonas fueron okupadas y se fueron konstruyendo kooperativamente, están organizad@s asambleariamente.

LA EX-HACIENDA fue parte de un pedazo de la historia de ZAPATA, luego fue usado por la policía la cual fue hechada por el barrio para luego okuparlo y crear un espacio para toda la gente. La comisión de este espacio me invitó a participar de una charla informativa y de intercambio de ideas, experiencias, del trabajo, proyectos que están llevando adelante, culturales, de educación racional, trabajos artesanales, algo muy interesante es la de un hospital basado en la medicina alternativa o natural.

LA EX-HACIENDA es un gran espacio, aquí tocaron bandas como SIN DIOS, ELEKTRODUENDES Y LOS MUERTOS DE CRISTO (de España), ACTIVE MINDS (de Inglaterra), TERROR Y MISERIA Y -

- SOPA DE GARRON (de Argentina), todos organizados por la JAR.

Al fondo de este lugar tienen una hermosa huerta en la cual trabajamos un día.

Bien, ya instalad@s íbamos conociendonos con much@s punks que de a poco iban llegando, organizamos las comisiones de cocina, limpieza, el clima de compañerismo muy bueno, intercambio de historias, experiencias, risas... Algo que me dejó shokeado es la cantidad de gente que vive solamente en el DF y alrededores ¿kasi 30 millones de personas? ¡TERRORÍFIKO!.

Había compañer@s de Alemania, la República Checa, Perú, USA, Argentina y desde luego México.

La comida de estos días fueron vegetarianas y veganas (A LA NOCHE NOS KOMIERON LOS MOSQUITOS!!!).

MARTES 28

Desayunamos y de apoco nos fuimos juntando para comenzar la jornada, iniciamos la asamblea con la presentación de l@s individu@s, se dejó claro que este encuentro es para compartir, expresar no para impartir ni juzgar a nadie, simplemente expresar la diversidad del punk.



Por un lado existe un prejuicio o kizas una mala interpretación de lo **POLÍTICO** por algún@s compañer@s, se expuso como un rechazo a esto, pero durante la charla kedo más ke klaro ke nuestra raíz como punks es apolítica en el sentido de **PARTIDISMO**, **AUTORITARISMO** **IDEOLÓGICO**, pero teníamos y kon el tiempo algún@s definimos nuestra política como forma de organizar y tomar nuestras vidas en nuestras propias manos enfrentando, kreando alternativas kontra todo akello ke decimos rechazar, llegamos un poko a decir ke es necesario rekuperar **LO POLÍTICO** en el punk, la realidad nos esta demostrando ke por deskuidar esto dentro del movimiento, hoy esta asimilado por el komercio musical del rock, pero sabemos ke en todo el mundo hay punks llevando esta kultura kon konvikciones y como real forma de vida.

Luego se paso a charlar sobre los problemas ke afektaron y kontinúan afektando al movimiento punk. Bien, aka se komienza a detallar los típicos problemas ke afektan a kualquier escena, espacio o ideas.

FRASES TOMADAS DE ESTAS CHARLAS...

"...El sistema nos eduka para ser egoístas..."
"...La militancia termina siendo más personal ke kolektiva..."
"...Visualizar las realidades de los diferentes países..."
"...Gran parte de los problemas supuestamente políticos, eran personales (parejas, machismo, sexismo...)..."
"...Todo debe ir en lo kotidiano..."
"...Konocer primero a las personas, no prejuizar por una visual o por la musika ke un@ eskucha..."
"...Si no se esta preaparad@ para las kosas kotidianas, no se esta preparad@ para ningún tipo de revolución..."
"...Respetar la libertad dentro del punk..."

Se charlo mucho de como se uniformo una escena y de como la komercializaron much@s de kienes se decían punks, hubo kritikas personales al anarkopunk por diferencias generacionales y kultureles, se kuantan experiencias ke fundamenten los "POR KE", como por ejemplo el enkontrarse kon anarkistas ke no se diferenciaban de ningún partido autoritario o sektario, como también lo de ver ke solo hablaban de kosas ke no llevaban a sus vidas diarias.

Aki me gustaría expresar lo siguiente, komprendo muy bien a l@s kompañer@s, pero algo ke dije, es algo ke va para tod@s, algo ke siempre rekalkamos en nuestro kolektivo (libertario) "**SEGUIMOS LAS IDEAS Y NO A LAS PERSONAS**", no podemos generalizar por personas/individu@s ke akomodan las ideas a gustos personales.

SEGUIMOS KON FRASES Y APORTES...

"...El punk de fines de los 80 se gano el respeto de organizaciones sociales, por el trabajo llevado adelante..."
"...En lo kotidiano no pasa nada, solo diskursos ¿kual es la forma de vida en el deskontrol...?..."
"...El movimiento anarkista tuvo su empuje, se revitalizo por el surgimiento del movimiento punk..."
"...Si vas a meterte al punk no solo leas sobre punk, hay ke leer otras kosas..."

Se tiran propuestas de hacer una ronda en la asamblea y de ke participen tod@s.

Se interkambian opiniones acerca de kon kienes trabajar y kon kienes no, enkontrar la afinidad.

Luego se komienza a hablar sobre lo visual del punk, sobre "punks kristian@s", "trotskystas", etc., la cuestión es ke esas tendencias nada tienen ke ver kon el punk.

Luego se kreo una comisión para tomar nota sobre todo lo charlado, sakar konklusiones y formas de poder trabajar para enfrentar los diversos problemas.

ESKRITO DE LA KOMISIÓN

Trabajo personal/individual hacia lo kolektivo en nuestras formas de relacionarnos. Este trabajo debería llevarse adelante en los tres puntos siguientes:

SOCIAL(forma de relacionarnos)
POLÍTICO(reinvidikar la palabra, sakarla de lo partidista e institucional, formas de organización, etc.)
KULTURAL(musika, zines, komunikación, medios de expresión, difusión, etc.)
En los tres puntos siempre buscar la autogestión.

Luego tratar de krear una red de komunikación entre kolektivos, individu@s, dejar los problemas personales de lado, la red es para **DIFUNDIR**, **EXPRESAR** E **INTERKAMBIAR INFORMACIÓN, EXPERIENCIAS Y AKCIONES**. Al finalizar por la noche, pudimos ver vídeos dokumentales sobre el konflikto de OAXACA (Un pokito de tanta verdad) y también la primer parte del dokumental sobre la historia del anarkismo en Argentina **ANARQUISTAS** (hijos del pueblo).

MIÉRKOLES 29

En este día kontinuando kon la ronda, tokamos el tema **KULTURAL**, se komienza kon lo visual, reinvidikar lo kontestatorio, aunke también se remarka en ke lo de **IDOLATRAR** tanto lo visual se termina sektarizando y diskriminando a kien no tiene visual.

Aki se tōka mucho el tema ke en lo personal no es para tratar tan en profundidad algo ke es ínfimo ante los problemas de más seriedad a tratar o enfrentar, pero esto no signifika ke lo visual sea algo identifikatorio o karakteristiko de nuestra kultura, la estétika es algo personal, hay ke ser más autokritik@ y no transformarlo en un uniforme más.

Se habla sobre los prejuicios, lo sektario lleva a ke el movimiento punk vaya desapareciendo, de ke hay ke centrarse más en el YO ke fijarse en lo ke hacen l@s demás.

Algo ke reskato y me parece muy klaro ke el punk es una kultura y el anarkopunk una kontrakultura.

Se remarka nuevamente sobre la buskeda de la autogestión, una frase ke kedo sonando en nuestras kabecitas "ES MÁS IMPORTANTE VIVIR EN LA PRÁKTIKA KE EN LA TEORÍA..."

Otros aportes desde los kuales surgían los interkambios de opiniones:

"...Hacer lo ke pensamos y nunka perder el individualismo..."

"...Ahora la escena punk es más musikal ke polítika..."

"...No solo es kulp del sistema ke el punk le sea funcional, también es kulp nuestra..."

"...Krear tolerancia hacia la diversidad..."

"...El punk kulturalmente esta más vivo en latinoamerika ke en el primer mundo..."

"...¿Komo organizarnos dentro de la realidad de nuestro hoy?..."

"...Reutilizar kon lo ke el sistema nos bombardea, ke no nos usen, sino aprender a usarlo..."

"...Autokrítica a la estétika..."

"...Dejemos ke el punk tome nuestro interior..."

"...Punk es ir rompiendo limites, hay ke evolucionar y reevolucionar..."

"...No keremos ke la gente se aparte ni se asusten, buskamos komunikarnos, acercarnos a otras posturas..."

"...Reinvindikar una estétika sin krueldad..."

"...El punk es una kultura muy similar a las de l@s pueblos originari@s..."

Luego surge tratar temas komo el sexismo, machismo y la mujer, dejando en klaro ke no hay ke kaer en ser paternalistas ni sobreprotektores, la mujer debe ganar su espacio, levantar su voz, nosotros las debemos akompañar y konjuntamente ir rompiendo esas formas de relacionarnos y de konvivir

(manipulaciones) ke nos impusieron desde niñ@s, gran parte de los problemas surgen de todo esto.

Se hablo sobre todo lo ke tiene ke ver kon nuestras formas de expresión, punkzines, eskrituras, poesía, teatro, grupos de musika, rechazando totalmente lo komercial.

El día se iría terminando, ya nos teníamos ke organizar para ir al otro día a la Pirámide

para la parte externa del encuentro, en lo personal fueron muy positivos estos dos días internos, sentir ke el punk sigue vivo mientras sigan

exisitendo hermos@s lok@s komo nosotr@s, ja,ja,ja...

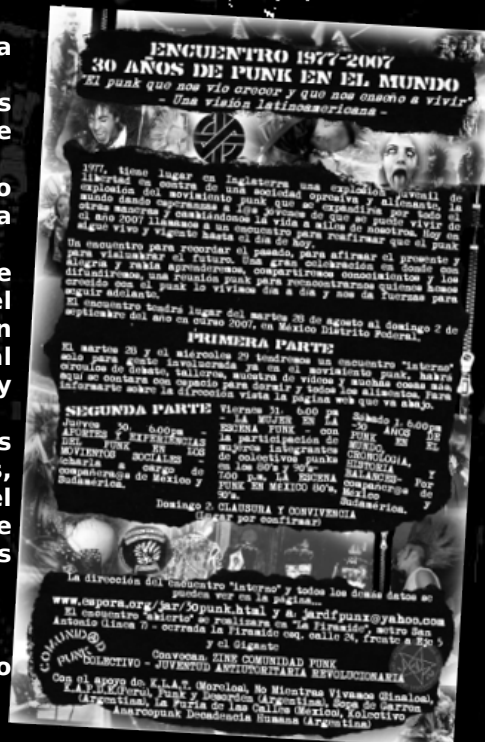
Al BARRIO Akí le dicen KOLONIA, komo todos los barrios de Méxiko tienen sus típicos y tradicionales TIANGUIS (ferias kallejeras) llenos de frutas, verduras de todo tipo, komidas diversas, todo en la kalle, pikante le ponen a todo, hasta se venden golosinas kon pikante ¿ke?, así es, sin kerer un día probé unas supuestas verduras en vinagre, preguntando si tenían pikante ante la respuesta ke no, la kuestión es ke la boka me kedo komo un morrón... no es terrible komo komen pikante. Me enamore terriblemente de los TIANGUIS y de komo se vive en los barrios, aparte la forma de hablar de l@s kompas mexikan@s, mucha jerga... , gente hermosa...

JUEVES 30

Nos vinieron a buskar temprano, en el kamino pude ir deskubriendo esta monstruosa ciudad, llegamos a un lugar llamado Insurgentes, así decía la parada del kolektivo, ahí esta ubikado uno de los bares que apoyaron el encuentro EL REAL UNDER, una especie de kaserón viejo de dos plantas, al entrar es komo sentirse en lka kasa del konde drakula, komo esta pintado y dekorado es alucinante, pinturas de CRASS en las paredes, también de BAUHAUS, diverso, todo dark, punk gotiko, elektroniko, después tendríamos tiempo para ir konociendo más a fondo, ya teníamos ke irnos para kontinuar las jornadas, así ke dejamos nuestras mochilas y partimos nuevamente.

CENTRO KULTURAL LA PIRAMIDE

Este espacio es trabajado kolektivamente y autonomamente, es diversa la aktividad, en -



- sus paredes como en muchos lugares de México se pueden ver imágenes, afiches, posters sobre zapatismo.

En la entrada se expuso todo tipo de fotos, afiches sobre la historia del punk en México, las chavas (mujeres) punks tuvieron su aporte muy positivo, se expusieron vinilos, los kuales se podían escuchar, por supuesto, las ferias de material (punkzines, cds, dvds, remeras, etc.), En un salón tipo cine es donde se llevó adelante el pase de documentales y de las charlas, todo comenzó con el documental NELSON Y LOS PUNKS que nos muestra un poco de la historia del punk en Valparaíso Chile, luego se continuó con la charla APORTES Y EXPERIENCIAS DEL PUNK EN LOS MOVIMIENTOS SOCIALES, participaron el BURRO (Kolektivo Punk del Este del Perú), DEKADENCIA G (Kolektivo Anarkopunk Dekadencia Humana y del kolektivo libertario de Argentina), VIRUTA (Generación Perdida del Perú), CHIWI (Zine Comunidad Punk y de la JAR de México) y demás invitad@s.

Mi introducción fue la siguiente...

"El ser humano, es por naturaleza un ser social, necesita de sus pares para poder desarrollarse en todos los ámbitos y sentidos, no podemos apartarnos, por que eso significa dejar a nuestro enemigo, ese que aprendimos a divisar a conocer siendo adolescentes, llamándonos punks, kizas nuestra escuela alternativa ¿no?, ese enemigo que en nuestras letras, escritos nombrábamos y lo seguiremos haciendo SISTEMA, SISTEMA, SISTEMA, nacimos, fuimos parid@s en el, al haber aprendido a abrir los ojos y mente, el punk nos pegó un kachetazo, nos despertó, una ventana que se abrió entre tantas ventanas con candado, cerradas.

En base a todo esto fuimos aprendiendo a crear una identidad, una cultura, nos fuimos metiendo en todas esas cosas que al principio kritikábamos, solamente haciendo esto, nada cambiaba, por eso comenzamos a participar en lo social, en lo político, por que somos parte de esto, rechazamos el partidismo, el autoritarismo, todo tipo de poder, ¿que sentido tiene hablar de una buskeda o de otra forma de vida si no atacamos o buscamos alternativas reales? y esto implica el ser solidari@s con la diversidad ya que esta más que claro, que la buskeda es de un mundo donde kepan muchos mundos, el punk desde su grito primal anti-social se evolucionando llegó a nuestro hoy, ser social y político. Por supuesto, acercándonos mediante afinidades, diálogo, acuerdos para trabajar y keda mas que claro que donde haya partidismo, autoritarismo, jerarquías habrá fricciones, debates y definiciones, por donde, como y por que continuara nuestro aktivismo..."

Se aclaró durante la charla que todo el mundo podía participar preguntando o dando sus opiniones o aportes, que el espacio y esta jornada era de tod@s, así fue que vari@s -

komenzaron a opinar, preguntar o contar sus historias.

Un aporte muy interesante fue la del kompa TORTUGO del espacio anarkopunk quien habló sobre PUNK Y ZAPATISMO, el trabajo en conjunto con los distintos sucesos recientes como lo de ATENKO y OAXACA se informa acerca de punks pres@s y así se fue escuchando distintos cuestionamientos a los diversos movimientos sociales que solo buscan reformar o ser funcionales al sistema, al poder.

VIERNES 31

Nuevamente en LA PIRÁMIDE, esta vez toda la actividad se centró en la escena e historia del México punk,

Se proyectó "GRITOS POETIKOS DE LA URBE", muy interesante, tokaba en profundidad la escena punk de los 80, desde las mujeres o como les dicen aka "LAS CHAVAS PUNKS", la charla estuvo a cargo de Ángela Martínez (TNT), Roció (MENOPAUSIA), Magos (DPSO).

Realmente todo lo que se expuso y se contó llegó muy fuerte al corazón de much@s, puro sentimiento, mucha emoción para expresar y difundir las chavas en la escena punk.

Esto es de ellas:

LAS MEXIKAPUNKS

Ahora que hago un rekuento de la historia del punk en México, creo que somos la memoria de much@s de nosotr@s que krecimos en invasiones de ciudades perdidas, migrantes en las calles, en la okupa del tiradero (basurales).

Nuestra iperaktividad nos hizo diferentes, la pobreza, desigualdad e injusticia, nos koarto la infancia, fomentando la rebeldía, mientras el BREAK DANCE y las FLANS imponían su estilo y música, nacían muchas bandas, tomando las calles, pelos de puntas coloridas, ropas rotas en Tlayapaca (Santa Fe) la anti estética en contra de la moda...

El ser punk era la vergüenza de la familia, el kuchicheo e insultos eran rutina diaria a donde kaminaras y si que kaminamos, de un lado a otro, por el Chopo, CU, Tlatelolco a donde fueras, las tokadas de la San Felipe a Atizapan, de Ecatepunk a Barrio Norte, de Santo Domingo a Iztapalapa, a Santa Fe, sin límite ni distancia, ni fronteras, donde nos abrazara la madre tierra, lo que si es que nos enfrentamos a la policía, ya que cualquiera que tuviera la facha punk, era sospechoso, los estoperoles (tachas) y kadenas "armas blancas" y la ley del buen gobierno lo condenaba, se enkarneó la represión y la rebelión de las piedras también, la banda sako a la policía montada del barrio, el fuego konsumió sus patrullas, pidió tregua la policía, keriendo crear a la policía de barrio, puro chivaton; así nació la BUK (bandas unidas koyoacan) con gestión y acción y unas kaskaras de fútbol, -

hechamos atrás esa ley y otras más, el C.R.E.A. salio rebasado por los jóvenes, la autogestión se empezó a gestar HAZLO TU MISMO fue la konsigna, el arte de vestir, pantalones deslavados, rotos, parches, la denuncia en el kuerpo, en la musika, el ruido kada vez más intenso y melodioso, remolinos de jóvenes, pikos parados, kráneos rapados, botas, vestimenta radikal, slam movimientos, eskizofrenikos, movimiento libertario, la anarkia libera del letardo...

Sakudiendo la histeria akumulada... slam, slam La revolución punk desafiando al poder y su sistema opresor, kuando en las primeras marchas se ondeaba la bandera negra de la anarkia en apoyo a kausas sociales, en apoyo a Xochitl menor detenida en la razzia después de una tokada, se la llevaron al reclusorio, o Richard kompa asesinado por la policía, donde después de la marcha nos amotinamos en la seksional de seguridad publika (Insurgentes) en su madriguera de ratas los exhibimos, les refutamos su miseria la de servir de esclavos al Estado, los enfrentamos, demostramos ke nacia un movimiento libertario fuera de los partidos, no solo un@s rebeldes sin kausa, si no kon mucha kausa, así empezaron LOS DÍAS DEL NO KAOS, jornadas libertarias, empezó el gran enkuentro ke aun no termina, en Kostureras(1) kienes nos adoptaron komo sus hij@s prodig@s, en Kleta kasa del lago(2), Monterrey y Toluca, Hidalgo, Guadalajara, Kankun, Oaxaca en si la R.I.V.A.L. (3) fruto de todo esto.

Siempre presentes las mujeres, las chavas punks aferradas, guerreras a esta forma de vida, defendiendo nuestro ideal, boykoteando a las instituciones kada 8 de marzo, día de lucha de las mujeres rekordando a las hermanas, brujas kemadas o el 25 de noviembre, día kontra la no violencia a las mujeres, apoyando a las trabajadoras sexuales, visibilizando su lucha kontra el padrote delegacional.

Tomamos Bellas Artes, el Zócalo, Koyoacan, la Merced, revolución, en barrios de la ciudad en la gira hambristika, de reformas, teatro musika, gestionando, kasas de apoyo a mujeres (proyekto ke se robo el estado) komo siempre...

En pie de lucha haciendo la revolución dentro de la revolución; ke no es nada fácil enfrentar el patriarkado y el machismo de la banda, tener respeto y ser rekonocida por tu trabajo y participación, no por tu físico, muchas mujeres musikas teatreras, kreadoras, hemos asaltado los escenarios, los mikrófonos o dado portazos, hasta aferrarnos al slam, así hemos aprendido a kuidar de nosotras LAS KAPADORAS, ke así komo en el slam en kasa y en la kama, enfrentamos al golpeador, violador, hostigador, novio, esposo o desconocido, aprendimos ke la violencia de pareja y la irresponsabilidad paterna no debe ser un tema íntimo, sino tratarlo socialmente, así nos hermanamos kon la ley revolucionaria de las mujeres zapatistas.

Difundimos kon las obras de teatro MADRE TIERRA TE HAN VIOLADO y AKTEAL, la lucha zapatista y enkontramos el mismo rumbo, embarkamos en la realidad y la utopía, se empezó a ser realidad, la autonomía embellece la selva, la autogestión y el para tod@s todo, nada para nosotr@s, se hizo aksión direkta.

En fin hemos tenido tristeza por kompañeras muertas por el feminicidio, el trafiko de mujeres y niñas, rabia por ser el botín de guerra de los policías-militares, en esta lucha también la perdida valiosa de hermanos.

Ha habido frakturas, deskontento y divisiones absurdas en el movimiento punk, ke nos han dañado, pero klaro ke también hemos disfrutado de la hermandad punk, el kuidado y defensa de l@s kompañer@s en muchas situaciones ke vivimos komo chavas por las kalles peligrosas de la noche y los polis keriendo mancharse, komo siempre hermanitos del boske, del asfalto, de korazón...

Ahora soy mamá y me enorgullece ser punk independiente ya ke mi hija goza de una vida más libertaria, no le afekta mi facha, no se la impondré pero le enseñare la diferencia, es una niña segura de si misma, de papá y mamá punks, estudiosa de la medicina, trabajadora autónoma, madre soltera y luchadora inkansable por erradikar kualquier forma de discriminación, violencia y explotación a la humanidad.

El punk es teknika de vida, práctica la autogestión, el apoyo mutuo, la aksión direkta y la igualdad, la autonomía, no perdamos el eje de la lucha por pleitos y divisiones añejas, no guardemos renkores, ni deskontentos, logremos nuevamente esa akampada libertaria y hagamos interminable esa velada punk ke abrirá los kaminos a las nuevas generaciones kon un horizonte de un justo sol.

VIVA LA PUNK REVOLUCIÓN
(Magos punk) MUJERES REBELDES
agosto del 2007

Kreo ke no hay ke agregar nada ¿no?, solo decir ke akí estamos y ke el trabajo es en konjunto, destruir este sistema signifiika destruir al machismo, al sexismo, al patriarkado kon el ke fuimos edukados ¡¡ARRIBA PUNKS!!



La siguiente charla fue sobre la escena punk en México de los 80 y 90, participaron el Aknes (MASSAKRE 68), El Pájaro (ANTISOCIALES), Zappa (SS 20) y Yuyu (DESORDENADOS) kada kual fue kontando sus inicios en el punk y de komo se fue originando en México la movida, hubo risas, rekuerdos ke le dieron kolor a la charla.

También fue interesante; pero algo ke kisiera aklarar, es ke el punk nos enseñó a no idolatrar ni personalizar, por konsiguiente, si interpretamos bien esto, nada se nos kae ni se destruye por ke alguien ke alguna vez fue referente para una escena, hoy dedike su vida a vivir o hacer kosas de otra manera, seguimos las ideas y no a las personas (no me voy a kansar de repetir esto) ¿o akaso el punk es un dogma? ¿una iglesia? ¿UNA SEKTA DE FANATIK@S?, nada de esto tiene ke ver kon el punk, l@s individu@s son dueñ@s de sus propias vidas, kada kual decide komo seguir, respeto lo ke se hizo en un momento a much@s nos sirvió, listo, continuar kaminando nuestras historias es la premisa, seguir buskando, destruyendo, konstruyendo, ke nos importe más komo vivimos y llevamos nuestra kultura, ke kreernos dueñ@s y jueces de personas ke alguna vez fueron parte aktiva de esta historia.

SÁBADO 1 de septiembre

Se proyekto FEOS Y KURIOSOS dokumental sobre l@s punks de la ciudad de Tijuana en los 80.

La charla, luego fue kolektiva acerca de historias del punk y balances de las escenas en la kual, bueno, me explaye un pokito, ja. ja. ja...

Dentro del balance podríamos decir ke kedo muy klaro ke el punk en los 80 dio un empujón importante o reaktivo al movimiento anarkista, esto no solo lo decimos nosotr@s, sino ke también lo hacían viej@s anarkistas komo por ejemplo Kubero Diaz del Brasil, o Gil de la FORA de Argentina, también en la aktualidad tienen mucha incidencia el punk y el anarkismo en kasi todos los movimientos sociales, por ejemplo el de la ANTI-GLOBALIZACIÓN, en kualquier lugar donde surja aktivismo por el derecho a todo tipo de vida (animal, natural, humana) habrá punks y anarkopunks.

Se hizo una kronología y de komo fuimos revolucionando, en esto participaron Maxi (KOLEKTIVO PUNK Y DESORDEN Argentina), Santa (SOPA DE GARRON de Argentina) Dekadencia G (KOLEKTIVO ANARKOPUNK DEKADENCIA HUMANA/KOLEKTIVO LIBERTARIO de Argentina), Burro (KOLEKTIVO PUNK DEL ESTE del Perú), Rocko (ZINE 666, de México), Raúl KB (LUCHA AUTÓNOMA-JAR de México), fue interesante eskuchar a l@s kompas kontar sus vivencias y de ver las koincidencias komo también las diferencias, enkontrarnos y difundir ke el punk es mucho más ke una visual o un -

tipo de sonido, de enkontrarnos kon ke much@s de nosotr@s en varios países vive el punk komo lo ke es, una reaktión y una forma de vida.

Todo se iría terminando, esto ya seria la despedida de la Pirámide y de estas jornadas sobre los 30 años.

del punk, entre abrazos, kompañerismo, interkambios de e-mails, materiales quedaríamos en vernos al otro día en el cierre de todo esto.

DOMINGO 2 EL FINAL...

El REAL UNDER bar que apoyo este enkuentro, fue el lugar del final de las jornadas.

Irían llegando punks de varios lados, tokaron bandas komo KAUSA JUSTA, REGENERACIÓN, LUCHA AUTÓNOMA, SOPA DE GARRON, LA BANDA DE CHAVAS PUNKS...

Todo el tiempo fue una fiesta, mucho pogo, muchos pikos y krestas, las tachas dejaron sus marcas en varios kuerpos ja,ja,ja... se bebió, se kompartió una noche en fraternidad, así finalizó esta jornada organizada por la JAR, y muchos otros kolektivos e individuos.

No me gustan las despedidas, pero bueno, esto ya termino, sentado en un lugar del REAL UNDER me vino algo a la memoria, algo ke leí por ahí ke kizas tenga ke ver kon todo esto ke vivimos...

"...insistir en la utopía, arriesgando todavía más para fundar un mundo en el kual el espíritu kreativo este vivo, en el kual la vida sea una aventura llena de gozo y esperanza, fundada mas en el impulso a konstruir ke al deseo de retener lo ke poseemos o de apropiarse lo ke poseen l@s demás, ha de ser un mundo en ke el efekto pueda ser desplegado libremente, en el ke el amor este purgado del instinto de dominación, en el ke la krueldad y la envidia hayan sido disipadas por la felicidad y por el desarrollo sin trabas de todos los instintos ke konstituyen la vida y la llenan de placeres mentales... (BERTRAND RUSSELL) kon mucho amor y anarkopunkytud...

DEKADENCIA G

(1) Se refiere al local de las Costureras 19 de septiembre, lokal okupado aquí en la Ciudad hasta hace algunos años.

(2) Colectivo CLETA, grupo de carácter artístico.

(3) La Red de Información Voces Autónomas Libertarias que agrupaba a un gran numero de kolektivos e individuos de México, esta se convirtió después en la Coordinadora Libertaria.

PUNKS

En estos asquerosos tiempos modernos donde todo se hace más "fácil", donde el capitalismo arrebató todo para su bienestar económico.

Donde todos estúpidamente siguen la vida impuesta por el sistema.

Hay algunxs (como nosotrxs lxs punk) ke nos negamos a vivir como manda la sociedad. Hemos rechazado todo lo que la sociedad cree ser correcto.

Lxs punx hemos empezado a vivir de una forma alternativa. Rompiendo con la falsa moral y la religión. Somos nosotrxs lxs dueñxs de nuestrxs vidas, por ende somos conscientes de lo que hacemos y de lo que no.

Para vivir y poder crecer libres. Nosotrxs lxs que vivimos y sentimos el Punk. Somos lxs que le damos sentido y vida a nuestra kultura!!

¡¡VIVE EL PUNK NO VIVAS DE EL!!

Basta ya de esa imagen que le han dado al PUNK ciertos individuos\$ ¡¡Ke lo único ke buscan es diversión y aparentar algo ke no son, o sea Punx!!.

Empecemos ya a organizar la REVUELTA!!
Basta ya de pasividad! Tomemos las Calles!! y manifestemos nuestro odio y rechazo a esta pinche Sociedad!!

Hagamos uso de nuestras armas, creando kolectivos PUNX de afinidad, escribiendo, expresando y difundiendo nuestras ideas en contra de todo tipo de opresión y marginación ¡¡PROTESTA!!

¡¡ ORGANIZATE Y DESTRUYE!!

¡¡ KREA Y KONSTRUYE !!

¡¡ PUNX LUCHANDO EN LAS CALLES,
RESISTIENDO Y ATAKANDO !!

Atte. Algunxs PuNX

(Volante repartido por
compañerxs punks en
las calles de la Ciudad
de México)

Entendemos el PUNK como una kultura de resistencia y lucha contra la opresión, como una Actitud de Ruptura contra el \$istema, es por ello ke mediante la creatividad y el HAZLO TÚ MISMO tratamos de vivir como mejor nos parezca, proponiendo alternativas. La autokritica y el cuestionamiento nos hizo dar cuenta de la nefasta realidad ke como jóvenes nos ha tocado vivir.

Haciendo uso de la creatividad, para crear nuestras vidas y así poder adueñarnos de nosotrxs mismxs.

Practicando la Re-educación basada en la coherencia y el respeto.

Partiendo de una Re-volución en y de nuestras vidas cotidianas.





MOB 47

Nuestro corresponsal en Estocolmo Suecia Jakke, al enterarse de la reunión de la legendaria banda Mob 47 se apresuro a proponerles esta entrevista a la que gustosos aceptaron. Las preguntas se hicieron colectivamente mediante una lista de correo, y estas las contesto el vocalista y ex bajista Jugga...

Nos parecen más que extrañas algunas de las respuestas, sobre todo cuando habla del anarquismo y cuando dice que quieren llegar a los políticos con la musica punk, ¿¿¿QUE ES ESO???

C.P.: ¿Cuantanos un poco cómo se formó MOB 47 y que significa el nombre?.

Mob 47 se formó en el 82 con el nombre de Censur, pero ya había en Suecia una banda que se llamaba Sensur (con "S"). Oímos el nombre Mob 47 y nos gusto, significa "Mobilisationsförråd 47" (Almacén de movilización 47). Luego tu puedes poner el significado que quieras, ¿¿¿Pandilla 47 acaso???

C.P.: ¿Todavía están de acuerdo con lo que dicen sus letras? Si no, ¿que sienten al tocarlas ahora, cuando ya no tienen el mismo significado para ustedes?.

Estamos todavía de acuerdo con la mayoría de las canciones, solo hay algunas excepciones cómo: "Vägra rösta" (niegate a votar) nos negamos a tocarla ahora. Especialmente porque hay gente que muere por el derecho de poder votar, por ejemplo las mujeres en Afganistan, ellas no tiene derecho de poder votar!. "Jag hatar David bowie" (Odio a David Bowie) también no lo sentimos justo, por usar otro ejemplo. Solo puros ataques personales no nos parecen muy buenos, claro que si podríamos escribir una canción de Göran Parson (el primer ministro de Suecia hasta septiembre del 2006) pero entonces tendría más que ver con su política, que con su persona. Pero todavía odiamos a los políticos que no cumplen con lo que prometen o los que no dan respuestas concretas opresión, contaminación y desigualdad, son cosas que seguimos sintiendo importantes y en eso sí seguimos de acuerdo en las letras como antes.



C.P.: ¿En Suecia nació el punk dentro de las filosofías y acciones revolucionarias?, ¿O llegó el interés por la política más tarde, como fue para ustedes?.



El punk nació porque la gente estaba harta de la producción en masa dentro del mundo del rock y de 20 minutos de solos de guitarra etc. En Suecia eso se hizo una moda y muchos la seguían, la idea de Mob 47 era sólo tocar con rabia hacia la sociedad. "Mejor eso que tocar bien". Nosotros nunca hemos sido anarquistas, no creemos en una sociedad dónde gana el más fuerte, es muy contradictorio, ino! nosotros creemos más en la sociedad dónde el mas fuerte ayuda al débil.

C.P.: Vemos muchas bandas que tocan punk, ó mas bien que tocan musica parecida al punk, pero sus acciones son muy contrarias al punk, ¿con la comercialización y la perdida de las ideas fundamentales, creen que el punk tiene futuro en su forma mas esencial o solamente llegará a ser un estilo de musica más?.

Probablemente será un estilo de musica más lamentablemente. No creemos que los políticos escuchen mucho punk rock. Principalmente es a ellos que queremos afectar con nuestra musica. Ciertamente es para la gente que nos escucha y ellos después pueden hacerlo parte de su vida é influir en sus políticos locales, por lo menos en elecciones locales.

C.P.: ¿Viven la vida que de jóvenes pensaban vivir cuando fueran adultos?, ¿y si no porque creen que no paso así?.

Pues, pienso que nadie de nosotros en la banda vive la vida que pensamos de jóvenes poder vivir. cuando eres joven tienes una postura "anti ala Svenssonliv" Pero ahora tenemos -

trabajos, familias deudas. Como la mayoría de la gente de nuestra edad (Svenssonliv es el termino que se usa generalmente en Suecia para referirse a una vida común, siguiendo las reglas sin protestar y trabajando para consumir. "Svensson" es el apellido más común en Suecia y "liv" significa vida seria algo como una vida a la Lopez en México je je..)

C.P.: ¿Porqué dejaron de tocar, en que año fue?, ¿Y porque decidieron regresar a tocar 20 años después?.

Fui yo quien se canso de estar llendo a tocadas sin recuperar el dinero que había gastado. Además pensé que no nos desarrollábamos musicalmente, solo técnicamente y tocabamos cada vez más rápido. Otra cosa era pensé que no se podría ser padre y punk al mismo tiempo. (algo en lo que me convertí en ese tiempo) y es algo que no pienso ahora, "pude haberme equivocado, más nunca he dejado de ser punk". Åke, Chrille y Johan probaron tocar un poco en el verano del 2004 iisonó muy mal!! pero pensaron que era divertido, lo volvieron a intentar en el 2005 . !! fue mucho mejor!! Me llamaron para preguntarme si quería regresar solo para cantar. No tuve problema para eso, nunca me he considerado un bajista muy bueno. La intención era hacer una sola tocada, pero hicimos otras más, iivamos a ver donde se termina....!!

C.P.: Ahora hay muchas bandas punks de los 80's que están regresando a tocar, pero con gente nueva que antes no habia tocado en esas bandas.(osea ya no son los originales) ¿que piensan de eso?.

Pues ¿que vamos a decir de eso?... Nosotros tenemos un chico nuevo en la banda, así que pienso que es cosa de cada quien tomar esas decisiones. Una banda totalmente original puede ser muy difícil de juntar. Tal vez la razón que tuvieron para dejar de tocar una vez es que no se llevaban bien y aun no lo hacen; entonces ¿que se puede hacer? si quieres seguir tocando, pues preguntas a otra persona. Mira a Metallica, han cambiado de bajista 2 veces y guitarrista una vez. Pero siguen teniendo el mismo nombre iioy que sé!!..

C.P.: Hemos notado que antes había un ambiente de fraternidad y amistad dentro del punk y ahora se ha vuelto más egoísta y de competencia , no solo entre las bandas sino entre la gente también. Ustedes vivieron el punk a principios de los 80's y ahora cuando regresan, ¿notan también alguna diferencia? y si es así ¿porque piensan que ha sido?.

No, no lo hemos notado para nada. A mí me parece que todos en las bandas tratan de ayudarse mutuamente lo más posible. Y de la

- gente posiblemente puede ser algo de generaciones. En nuestra generación crecimos con nuestras madres en la casa y podíamos estar fuera en las calles jugando todos los días, mientras tanto yo veo a los que nacieron en los 80's más dependientes y faltos de creatividad. Yo tengo un hijo que nació en el 86, el no sabía que hacer si se descomponía la television.

C.P.: ¿Sienten que el punk ha cambiado sus vidas?, ¿de que manera?.

iiAbsolutamente!! Yo era bastante cerrado é inseguro y fácil hubiera podido ser fascista con la cabeza rapada; pero el punk me ayudo a abrir los ojos y los oídos para aceptar a otros como son. Definitivamente he conocido más gente y músicos dentro del punk.

C.P.: ¿Recuerdan algunas organizaciones juveniles de Suecia en los 80's?, ¿cuales eran sus luchas y ustedes estuvieron en alguna de ellas?

Hable con Åke para preguntarle de eso, pero el tampoco podía acordarse de nada. Pero claro que había también algunas organizaciones de musica que luchaban para tener un lugar donde estar y tocar. Estabamos en una, no eramos activos ahí, pero tocamos en algunas tocadas que ellos hicieron.

C.P.: Las palabras suecas "Käng" y "Mangel" se han hecho muy conocidas por todo el mundo, ¿saben de donde vienen esas palabras y que significan?

"Mangel" (musica rápida y rabiosa) era una palabra que empezamos a usar nosotros porque no habían otras bandas rápidas en Suecia. Ya que todos tocaban "punk 77" solíamos decir: "vi manglade på" (nosotros exprimimos rápido). "Käng" se usaba para lo mismo, lo principal fue que no era de cuatro pisadas lo único que queríamos era una batería "Käng" (tupa,

tupa, rápido) y una sola pisada. Ahora hay gente que diferencia el punk entre "Käng" y "crust", algo que no podemos entender. Ya que crust es la variante inglesa de "Käng y mangel".

C.P.: ¿Que saben de México?, Seguro que han oído del muro que están construyendo entre México y U.S.A. ¿que consecuencias creen que tendrá eso?

No se mucho de lo que está pasando, sé que tenían la fabrica de WV ahí, Que es una república bastante pobre, pero los que tienen dinero son muy ricos y hay mucha contaminación, especialmente en la Ciudad de México.



C.P.: ¿Cuales son los mitos mas comunes que conocen de Suecia?, por ejemplo: para muchos México significa Tequila y sombreros grandes, ¿hay algo similar de Suecia?

¡Si claro!, los gringos muchas veces confunden Suecia y Suiza. Creen que caminan los osos polares en las calles, que tod@s somos rubi@s, que se hacen muchas películas porno y que tod@s somos promiscuos.

C.P.: ¿A qué se dedican ahora?, hemos oído qué Åke es profesional de boliche... ¿pueden darnos unos tips?. Je je...

No, Åke no es profesional de boliche, pertenecía a la elite de boliche Sueca en los finales de los 80's pero ahora no. Pero todavía trabaja en un club de boliche en Malmö.

Chrille trabaja en K.T.H. (una universidad en Estocolmo) el es el único de nosotros que todavía juega boliche.

Johan construye instrumentos para medir. Yo trabajo de representante de un sindicato.

C.P.: ¿Hay algo más que quisieran decir?

¡Lleva casco cuando andes en bici!, creo que es todo...
Cuidense.

Jugga...

Distribución de todo tipo de material punk, libertario y autónomo: camisetas, parches, dvds, cds, discos, botas veganas, fanzines, folletos, libros y más, mucho más...

En la Plaza Revolución locales 92 y 93, esto a unos pasos de la salida del metro Revolución (dirección Cuatro caminos) de la línea 2, Ciudad de México. Abierto de 3:00 a 7:00pm de martes a viernes y de 1:00 a 7:00pm los sábados.

Teléfono: 04455 4034 7809

-En las horas de atención-

LA FURIA DE LAS CALLES

Un día de estos la furia que recorre las calles reventará, hagamos que de ella nazca un mundo nuevo que nada tenga que ver con la miseria de la vida de hoy

WWW.ESPORA.ORG/FURIA

LA FURIA DE LAS CALLES

La Furia de las Calles es el punk, es el Hard Core que agita nuestros cuerpos y almas...

La Furia de las Calles esta también en toda esa gente que odia ala policía sus abusos y prepotencia, en tod@s aquellas que rechazan a l@s políticos sus mentiras, su corrupción, sus robos y la mierda en la que todo esto nos sume y arrastra.

Pero... ¿Hasta cuando seguirá esto?, ¿caerá el sistema por un movimiento revolucionario?, ¿sera el piquete de mil abejas quien lo aniquile?, ¿o sera el mismo quien cave su tumba por sus contradicciones?, el capitalismo es insustentable y no durara para siempre...

En el año 2001 en Argentina el sistema se cayo por si mismo, después de años de seguir fielmente los lineamientos neoliberales del Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial desangraron estas la economía de este país, esto trajo una crisis sin precedentes que tiro al sistema por varios días, la gente perdió los ahorros de toda su vida, se encontró con el hambre y el desempleo; y ante la menor protesta obtuvieron la la represión como respuesta; presidentes entraban y salían en cuestión de horas. Pero después de esto ¿que quedo?, hubo quien se organizo y resistió, pero también hubo quien volvió a votar por los mismos políticos que habían traído la miseria.

Con el proyecto La Furia de las Calles estamos presentes en manifestaciones, en -

encuentros anti-capitalistas, en conciertos punks, en nuestro local (la propaganda <----), y en todos los lugares que podemos, siempre llevando ideas de libertad, ya sea por medio de la musica, de la frase en una camiseta, de un libro, un fanzine, un vídeo. Buscamos esparcir la idea de que existen otras formas de pensar, que han existido experiencias en donde se han creado otras formas de vida mucho más libres a la que hoy nos propone el capitalismo y su "democracia".

Nuestro proyecto completo busca:

- Crear una editorial de todo tipo de textos (zines, folletos, libros, etc.).
- Un sello musical que edite bandas que tengan algo interesante que decir, que sean gente sincera y con un buen mensaje político.
- Montar un café-internet para activistas basado enteramente en software libre y hardware reciclado.
- Un taller de bicicletas para promover el uso de estas como alternativa de transporte.

Algunos de estos puntos ya están en practica y seguimos construyendo las condiciones para que esto salga adelante y crezca más.

No nos crucemos de brazos ante la situación actual, luchemos por crear la vida que queremos ahora, aprendamos que hay otras formas de vida, reivindicemos a quienes anteriormente lucharon por la libertad.



ENCUENTROS ANTI-KAPITALISTAS 2007

SEGUNDO ENCUENTRO DE LOS ZAPATISTAS CON LOS PUEBLOS DEL MUNDO

Para comenzar a finales del mes de junio en el 2007 nos dirigimos a Chiapas para lo que fue el "II Encuentro de los zapatistas con los pueblos del mundo"¹, ya que este nos parecía un gran encuentro en donde había mucho aprender la Furia de las Calles y otros colectivos nos dispusimos a organizar la "II Caravana Punk a territorio zapatista"².

Se difundió la Caravana Punk con muchos correos electrónicos, se publicó en algunas páginas web, se pego propaganda y llegó el día de partida con casi solo la mitad del autobús ocupada... , no sabemos si fue por que el tiempo con el que se organizó fue poco o si la fecha no era muy buena, ¿o será de plano la apatía?. Para varios de nosotros que hemos tenido la oportunidad de estar en alguna comunidad zapatista lo valoramos como una experiencia muy importante, es por esto que siempre que podemos promovemos la visita de otros compañeros a estas.

Llegamos el día 18 de julio si no mal recuerdo, llegamos a la ciudad de Tuxtla Gutiérrez ya en Chiapas, ahí se realizaría un mitin por los presos políticos, pero por el fuerte calor que hacía y por el hambre que teníamos quienes veníamos llegando del DF el mitin fue poco atendido. Después nos dirigimos a la Universidad de la Tierra ubicada muy cerca de la ciudad de San Cristóbal de las Casas, ahí presenciaríamos una serie de charlas por parte de delegados de varias partes del mundo y el Sub Marcos hablando sobre la defensa de la Tierra y el territorio, al día siguiente partiríamos al primer Caracol Zapatista para comenzar con el encuentro.

Ya en Oventik entregamos nuestros registros y nos instalamos, había mucha gente, al ser este el Caracol más cercano a San Cristóbal siempre tiene una gran afluencia de visitantes. El ambiente ya era muy festivo y las bandas musicales no paraban ¿quién no recuerda el "cama, cama, camaleón..."?.

Las actividades comenzaron al día siguiente y fueron muy similares durante todo el encuentro en los otros dos caracoles que visitaríamos después, los compañeros zapatistas nos hablaban de sus logros en educación, salud y en general los avances en cuanto a su autonomía, muy buenos, la final se hacían rondas de preguntas y respuestas, a veces con preguntas muy mal elaboradas y respuestas muy graciosas.

El domingo 22 continuaríamos nuestro recorrido a Morelia, el segundo Caracol de nuestro recorrido. Morelia me gustó mucho, es muy espacioso, tiene muy buen clima, las contrucciones están muy bien repartidas, ah y ¡hay un café internet!. Tanto en la inauguración como en la seguridad general eran sorprendentes los despliegues de milicianos zapatistas.

Nuestro destino final antes de regresar a la Ciudad de México fue el Caracol que está más adentrado en la selva, La Realidad. Estoy seguro que que todos quienes hicimos este viaje no lo vamos a olvidar pronto. El viaje que comencé por ahí de las 11:00 de la mañana al tomar nuestro camioncito de redilas y en el cual duraríamos hasta las 4:00 ó 5:00 de la madrugada del día siguiente; nos tocó el polvo, el calor, la lluvia y el mal humor al estar hacinados por más de 12 horas, ahí es donde nos acordamos de las duras condiciones que les toca vivir a los compañeros en Chiapas.

Ya en la Realidad tras un par de días el encuentro se cerraría dejándonos un muy buen sabor de boca y ahí mismo recibiríamos la invitación para un siguiente encuentro pero con la particularidad de que este estaría enfocado a la participación de las mujeres...

SEGUNDO CAMPAMENTO NACIONAL DE JOVENES POR LA AUTONOMÍA diálogo rebelde abajo y a la izquierda

En un plano similar al anterior los compañeros de Jóvenes en Resistencia Alternativa y otros varios colectivos e individuos organizaron este campamento que ahora tendría lugar en Michoacán, para ser más específico en el CARACOL ZAPATISTA ERUPCIÓN DE REBELDÍA EN EL LAGO AZUL DE ZIRAHUEN.

A este fuimos varios punks ya que era relativamente cerca de la ciudad (y para ahorrar) viajamos de a "raide" o a dedo como dicen por ahí.

Este campamento daba continuación al primero que fue organizado en la Soledad en Oaxaca en mayo del 2005 y tuvo la gran asistencia de más de 600 jóvenes de varias partes de México y el mundo.

Aquí la idea era conocernos (o re-conocernos) los jóvenes (principalmente) que estamos participando en la Otra Campaña así como en otras luchas y resistencias anti-capitalistas y a-partidistas. Tubimos un montón de talleres, charlas, pase de videos, foros, musica, baile, etc. una idea muy latente fue la de crear una red de comunicación pero hasta el momento esta idea no ha cuajado.

BIENVENIDOS A LA INAUGURACION DEL
II ENCUENTRO DE LOS PUEBLOS ZAPATISTAS
CON LOS PUEBLOS DEL MUNDO
CARACOL II, RESISTENCIA Y REBELDIA POR
LA HUMANIDAD Y CONTRA EL NEOLIBERALISMO
OVENTIC, CHIAPAS
LOS DIAS 20 Y 21
JULIO DEL 2007

sigue en la página 17...

ReSeÑas

Reseñan Chiwy (CH), Pirra (P), No Hay-No Hay (NH), A. Anónimo (A.A.)

Publicaciones (Libros, Zines y Panfletos)

AZKEROZA N°2

Vaya quien se iba a esperar un zine francés escrito en español y además muy bien hecho, me gusto. Trae: entrevistas con Anti-todo de Colombia, Deuda social de Ecuador iiy con la mismísima Pilar de IV REICH!! en esta entrevista Pilar nos habla todo sobre IV REICH y sobre el punk en los años 80; ah también una buena información sobre el punk en Indonesia. www.weregonnafight.free.fr .(CH)

ISMAEL

Una Aventura de la mente y el espíritu.

De: Daniel Quinn

Editorial Artime

El autor nos transporta a la historia de un gorila llamado Ismael quien posee una infinidad de conocimiento de los procesos de socialización y armonía del medio ambiente, plantas y animales, incluyendo a lxs humanxs, y el desesperado intento de Ismael para compartir este crucial conocimiento.

Ismael es un creativo análisis del nacimiento de civilización a raíz de la agricultura, es una constructiva crítica a la sociedad, las leyes establecidas, y el estado y como llegaron a este punto.

Daniel Quinn sostiene que a consecuencia de la agricultura y el sedentarismo, o agricultura totalitaria como el la llama, que es la mas simple modificación de los procesos naturales de reproducción, se rompe con una posible organización igualitaria, debido a la profesionalización de las labores; la creación de personas dedicadas a una tarea en específico; agricultorxs, guerrerrxs, escribas y un jefe, subsecuente mente la creación del estado u oligarquía y el deseo por mantener el status quo y el beneficio de unxs cuantxs. Se plantean los beneficios de la simplificación de la vida, la vida nómada y la caza y la recolección. Una muy digerible introducción a los principios del Primitivismo y el Anarquismo Verde. (NH)

LA ANARQUÍA

De: Errico Malatesta

Editorial La Furia de las Calles

Malatesta fue un escritor italiano anarquista de finales del siglo IXX y principios del siglo XX, uno de los mas conocidos escritores teóricos dentro de la ideología libertaria. Este escrito es dedicado a la explicación, básica, sencilla y digerible, de como funciona el anarquismo, consecuentemente también describe el parasítico funcionamiento del capitalismo, y las diferencias entre si.

El autor se hizo notar por sus ideales de auto-defensa, y a diferencia de muchxs otrxs anarquistas, el incitaba a la sociedad a no tomar ninguna agresión sin respuesta, y hacia un llamado a cada individux para no esperar la asistencia de nadie para sobrevivir en todo tipo de situaciones, incluyendo aquellas criticas. Defensor de la autogestión Malatesta sostenía que una sociedad de apoyo mutuo era posible. La Anarquía es el escrito perfecto para aquellxs que no estamos conformes con las definiciones de diccionarios, y la concepción distorsionada del Anarquismo que los medios de comunicación nos avienta a la cara.

Próximamente sera publicado por la Editorial de México DF "La Furia de las Calles" dentro de la serie de "Anarquistas". (NH)

LOS DESPOSEÍDOS

De: Ursula K. Le Guin

Editorial Minotauro

"Los Desposeídos" es un libro de ciencia ficción como pocos, ya que la escritora, Ursula Le Guin, se hace notar por sus fuertes ideologías anarquistas y feministas, en "Los Desposeídos" Le Guin crea un ambiente en el que el sueño anarquista se vuelve realidad de una manera muy peculiar. La historia se desarrolla en parte en Anarres, un planeta, o mas bien dicho una luna, habitada por una comunidad anarquista la cual había decidido exiliarse del planeta de Urras para convertir a la "utopía" en una realidad.

El personaje principal de la historia es un científico llamado Shevek, quien después de generaciones de incomunicación, intenta contactar a los científicos de Urras para compartir avances científicos, pero encuentra es rechazado en su propio mundo. La mente y los sentimientos de Shevek lo llevaran a un viaje sin precedentes al lugar donde se inicio la revolución, al planeta madre donde desafiara las estructuras de vida -

y encenderá el fuego del cambio. Una obra maestra, perfecta para aquellxs que están interesadxs en la ciencia ficción y en ideales libertarios. (NH)

LAS VENAS ABIERTAS DE AMÉRICA LATINA

Cinco siglos de pillaje a un continente.

De: Eduardo Galeano

SIGLO XXI Editores

Como se implica en el titulo del libro el trabajo de Galeano se enfoca en la descripción de la pérdida de autonomía e identidad, desde el inicio de la colonización hasta la fecha en el que fue escrito, en 1971, narrando así las intervenciones de poderes imperiales para asegurar así sus intereses, y los métodos cuales se optaron usar para la "cooperación" involuntaria de los pueblos afectados. Dentro del libro también se incluye un capitulo el cual no había sido contemplado en un principio, el cual es titulado "7 años después" y trata de la experiencias de diversas personas incluyendo al autor, con relación a la publicación, distribución e incluso solo portación de este escrito en aquellos tiempos de brutal represión en América Latina. "Las venas abiertas de América Latina" es una guía para aquellxs interesadxs en comprender el funcionamiento del Capitalismo y la explotación de América Latina. Cabe mencionar que el libro se mantuvo censurado en ciertos países por largo tiempo. (NH)

ENTERRAD MI CORAZON EN WOUNDED KNEE: HISTORIA INDIA DEL OESTE AMERICANO

Ediciones Turner

De: Dee Brown

El desgarrador relato del proceso de colonización. Una cruda historia de las realidades de la sangrienta construcción del Imperio Estado Unidense, desde la perspectiva indígena. "Que entierren mi corazón en "Wounded Knee" es una joya histórica y una fuerte afirmación de identidad indígena.

En este escrito se encuentran las historias de las luchas de resistencia de varias naciones y pueblos Nativos Americanos, incluyendo las historias de personajes y jefes mas conocidos dentro de la cultura popular; Geronimo, Toro Sentado, Caballo Loco, Nube Roja entre otros. Un libro que no puedes dejar de leer. (NH)

SOFTWARE LIBRE

No odies los medios, siembralos libres

Una edición hecha por IndyMedia México (2005), con información básica, definiciones e historia sobre el Software Libre, muy bueno para principiantes, y también con algunos temas interesantes para algunas personas que ya están mas avanzadas, incluye también reseñas de proyectos, paginas y mas. versión electrónica: <http://mexico.infymedia.org/herramientas> (P)

VOCES DE LA REVUELTA N°1

Un buen periódico de Lima Perú editado por la ORGAP. En el podemos encontrar información sobre la ORGAP, textos sobre el trabajo, la manipulación de l@s niñ@s, las escuelas y la autoinstrucción, entrevista a la banda peruana Sin Patria y lo que me gusto particularmente son las citas de teóricos anarquistas que se encuentran por todas las hojas. orgaplima@riseup.net .(CH)

CDS

LECSA-PUNK

Legális Pustitás

iEhhh todavía existen bandas punks en el mundo!, ya estaba temiendo que todo fuera "d-beat", crust y todas esas demás cosas metaleras, pero desde Hungría aparece Lecca-punk con un muy buen punk-hc, son 12 temas en este cd editado ya en México por Akracia recs., Sin Temores y Detesta recs. www.myspace.com/leccapunk .(CH)

RECOPILACIÓN PUNK HARDCORE

Destruye el negocio musical

Este cd editado en el Estado de México para financiar el zine "a la revuelta", es una recopilación muy variada de bandas de distintas partes del mundo, algunas de ellas muy buenas. 30 temas, un cr-d totalmente DIY, con muy buena presentación tanto en portada como en el cd, siempre acompañado de un boletín. distro_renuencia@yahoo.com.mx .(P)

SPANNER

Gate crashers

Desde Inglaterra nos manda un integrante de esta banda este cd con cuatro temas chidos, hace ya un tiempo es una banda que mezcla el punk y el ska con -



letras contestatarias, y ahora han sacado su segundo cd, en su pagina podrás oír y bajar alguna de sus canciones, checalo te va a latir...
www.spannerintheworks.net . (A.A.)

DVDs

ANARQUISTAS I

Hijos del pueblo

Un muy buen documental que viene desde Argentina y que narra la llegada de las ideas ácratas a este país abarcando el periodo de 1890 a 1930, esta lleno de imágenes de aquella época y complementado con testimonios de viejos anarquistas e investigadores. (CH)

ANARQUISTAS II

Mártires y vindicadores

La continuación del anterior documental y que se centra en el sector "insurreccionalista" del movimiento anarquista, un sector que no se ponía a pensar dos veces a la hora de agarrar las armas en contra del gobierno y sus esbirros, el vídeo se centra principalmente en la figura de Severino Di Giovanni. Muy bueno. (CH)

BOTINADA

- A Origem do punk no Brasil

Estupendo vídeo sobre los orígenes del movimiento punk carioca, esta hecho de una manera muy profesional (lo cual me hace pensar que no es algo hecho por los mismos punks, ¡claro que no digo que no podamos!). Algo que no me gusta de esta clase de vídeos es que la historia se concentre solo en la bandas dejando fuera a fanzines, colectivos o otras expresiones del punk, pero bueno las bandas que aparecen en Botinada hacen un muy buen recuento de sus experiencias en el punk, bandas como Restos de nada, Olho Seco y Cólera son de las protagonistas de esta historia en la cual encontré mucha similitud con la historia punk de México y la represión social y policial, las difamaciones de la prensa, el compañerismo entre punks, la falta de recursos y los conciertos. Muy bueno, me gustaron en especial las palabras finales de Ariel vocalista de Restos de Nada. (CH)

PUNK ILLEGAL FEST

Este DVD contiene las presentaciones en vivo y entrevistas a las bandas: Gorilla Angreb, Meanwhile, Asta Kask, Mob 47, Disco Volante, Vicious Irene, Illdad y Skitsystem. El propósito de este festival (y del dvd) es-

- recaudar fondos para la red No one is illegal la cual me parece se dedica a organizar acciones contra las fronteras y en apoyo a inmigrantes ilegales en varias regiones de Europa. www.ingenillegal.org . (CH)

THE FOURTH WORLD WAR

La cuarta guerra mundial

Este es uno de los mejores documentales que he visto, muestra imágenes movilizaciones globales, de movimientos sociales, batallas callejeras en las protestas y los conflictos que estos han tenido a mediados de los 90's y hasta el 2003, desde los zapatistas en México, la crisis económica en Argentina, la pobreza en Sudáfrica, los conflictos en Israel y Palestina, el problema laboral en Corea del Sur, y la resistencia altermundista el las grandes protestas contra las cumbres económicas en Norteamérica y Europa. (P)

EARTHLINGS

Un documental narrado por Joaquin Phoenix, un famoso actor vegano de Hollywood y activista por la Liberación Animal y del Medio. Esta película nos muestra con crudas imágenes de la vida de los Animales en los diversas situaciones que la humanidad les ha forzado a encontrarse, desde granjas factoriales "alimenticias" (carne y lácteos), a la pesca indiscriminada, las granjas de chinchillas y mink para extraer sus pieles, mascotas y la industria del entretenimiento. Earthlings es un llamado a la consientización de nosotros, los responsables de que la Tierra, el medio y sus animales se encuentren en las (tristes) condiciones que se encuentran hoy en día. (NH)

TIERRA DE MUJERES

La lucha por la dignidad de las mujeres en Chiapas, México. (A.A.)

LA REBELIÓN DE LA DIGNIDAD

Buen documental que nos narra la historia del Ejercito Zapatista de Liberación Nacional desde su alzamiento den enero de 1994 hasta como se vive hoy en los Caracoles y lo que es La Otra Campaña. Simple pero informativo. (CH)

Puedes conseguir una copia de algunas de estas cosas en la Furia de las Calles

EDICIONES

LA FURIA DE LAS CALLES



EL PODER DEL PUEBLO ES LA FUERZA DE LA VIDA

LA DECLARACION POLITICA DE LA BRIGADA DE GEORGE JACKSON

La Brigada de George Jackson fue un grupo armado de guerrilla urbana que opero en el noroeste del pacifico de EE.UU en los años de 1970 y fue una de las formaciones politicas mas inusuales que se desarrollaron durante un periodo de lucha armada revolucionaria dentro de EE.UU.

\$12.00 pesos

EL MENSAJE DEL GRAN JEFE SEATTLE

El estado de Washington, al noroeste de Estados Unidos, fue la patria de los Dewamish, un pueblo que, como todos los indios, se consideraba una parte de la Naturaleza, la respetaba y la veneraba, y desde generaciones vivía con ella en armonía. En el año 1855 el decimocuarto Presidente de los Estados Unidos, el demócrata Franklin Pierce, les propuso a los Dewamish que vendiesen sus tierras a los colonos blancos y que ellos se fuesen a una reserva. Los indios no entendieron esto. ¿Como se podía comprar y vender la Tierra?



\$3.00 pesos

PARA MAS INFORMACION
Y OTRAS PUBLICACIONES:

WWW.ESFORA.ORG/FURIA

FURIA@RISEUP.NET

Hubo varios talleres interesantes, ahora solo me acuerdo del de edición de video; y los punks dimos uno de Software Libre (desde luego) y una charla sobre los 30 años del punk en el mundo el cual causo mucho interes y hubo una buena sección de preguntas y respuestas.

Cuatro dias estuvimos en las orillas del Lago Azul de Zirahuen, se esogio este lugar para apoyar la resistencia de los pobladores que estan rechazando la creacion de proyectos turisticos en la zona ya que saben que con esto el lago acabaria contaminado y sin vida como lo esta el de Patzcuaro ahora.

Se puede encontrar más información sobre este campamento en: www.laotraautonomia.org

TERCER ENCUENTRO DE LOS PUEBLOS ZAPATISTAS CON LOS PUEBLOS DEL MUNDO "LA COMANDANTA RAMONA Y LAS ZAPATISTAS"

Para terminar este breve recuento sobre los encuentros del año pasado nos dirigimos a Chiapas de nuevo, se rumoraba que el EZLN queria cancelar este encuentro por los problemas que han tenido con los paramilitares de la OPDIC, pero esto no fue así, el encuentro se realizo pese a todo.

Esta vez no organizamos una caravana, solo salimos en la camioneta van de un amigo, varios punx mexicanos (algun@s no punx) y vari@s estadounidenses.

Fue un bonito trayecto hasta Chiapas en el cual pudimos ver varias de las maravillas naturales de México... una playa (con frio y lluvia pero playa al fin), rios, cascadas y construcciones mayas, esto hasta llegar al Caracol zapatista de la Garrucha.

Ya se advertia desde la convocatoria a este encuentro y ahí en la entrada del caracol habia muchos letreros que nos decian que solo las mujeres podian participar en la charlas (para hablar y escuchar) y en todo lo referente a la organización, los hombres solo podiamos ayudar en la cocina, cuidando a l@s niñ@s y en la limpieza, quedaba más que claro, bajo advertencia o hay engaño.

Llegamos desde un día antes pero el encuentro en si seria del 28 al 31 de diciembre para finalizar con un gran baile como clausura del evento y para celebrar el 14 aniversario del alzamiento zapatista ¡LARGA VIDA AL EZLN!.

Como decian que los hombres no podiamos entrar a las charlas pues no entre, pero por lo que me platicaron algunas mujeres que si entraron, lo que contaban las compañeras zapatistas era muy similar a lo de los dos encuentros pasados, es decir hablaban sobre como han avanzado en su autonomía solo que ahora lo contaban desde una perspectiva y practica femenina. Una de las participaciones que causo mayor interes fue la de una vieja combatiente zapatista a la que le habia tocado vivir la explotación de las fincas en las cuales los indigenas eran casi esclavos, vivio esta explotación, pero tambien vivio la formación del EZLN y su alzamiento con lo cual ahora tiene una vida nueva.

Muy difundida fue en esta ocasión la Ley revolucionaria de mujeres la cual aquí reproducimos íntegramente.

Aquí concluyo esta breve narración describo los encuentros anti-capitalistas realizados en 2007 a los que asisti, lo hago para que se den una idea quienes no pudieron estar ahí...

Salud y Autonomía

Chiwy

*1- El "PRIMER ENCUENTRO DE LOS ZAPATISTAS CON LOS PUEBLOS DEL MUNDO" se realizo en el Caracol de Oventik en diciembre del 2005.
*2- La primera Caravana punk se organizo en el 2005, esta caravana se dirigió al Caracol de la Garrucha, en esta ocasión solo se deseaba que más punks conocieran una comunidad zapatista y que se aprendiera y apoyara en los trabajos que ahí se desarrollan, además se pudieron brindar tambien algunos talleres.

Ley revolucionaria de mujeres

En su justa lucha por la liberación de nuestro pueblo, el EZLN incorpora a las mujeres en la lucha revolucionaria sin importar su raza, credo, color o filiación política, con el único requisito de hacer suyas las demandas del pueblo explotado y su compromiso a cumplir y hacer cumplir las leyes y reglamentos de la revolución. Además, tomando en cuenta la situación de la mujer trabajadora en México, se incorporan sus justas demandas de igualdad y justicia en la siguiente LEY REVOLUCIONARIA DE MUJERES:

Primera.- Las mujeres, sin importar su raza, credo o filiación política tienen derecho a participar en la lucha revolucionaria en el lugar y grado que su voluntad y capacidad determinen.

Segunda.- Las mujeres tienen derecho a trabajar y recibir un salario justo.

Tercera.- Las mujeres tienen derecho a decidir el número de hijos que pueden tener y cuidar.

Cuarta.- Las mujeres tienen derecho a participar en asuntos de la comunidad y tener cargo si son elegidas libre y democráticamente.

Quinta.- Las mujeres y sus hijos tienen derecho a atención primaria en su salud y alimentación.

Sexta.- Las mujeres tienen derecho a la educación.

Séptima.- Las mujeres tienen derecho a elegir su pareja y a no ser obligadas por la fuerza a contraer matrimonio.

Octava.- Ninguna mujer podrá ser golpeada o maltratada físicamente ni por familiares ni por extraños. Los delitos de intento de violación serán castigados severamente.

Novena.- Las mujeres podrán ocupar cargos de dirección en la organización y tener grados militares en las fuerzas armadas revolucionarias.

Décima.- Las mujeres tendrán todos los derechos y obligaciones que señalan las leyes y los reglamentos revolucionarios.



Análisis del tiempo presente y propuestas de acción

1. Es necesario fortalecer el sentido de comunidad. Muchas veces nos han preguntado como es que nuestro colectivo se mantiene por tantos años, yo pienso que un aspecto de suma importancia es el sentido de comunidad, la convivencia, la amistad, la solidaridad entre el grupo. El actual modo de relación social es cada vez más mediado por las maquinas, por los medios de desinformación, se privilegia a la persona aislada, se trata de mantener a la gente sin posibilidades de juntarse y obtener fuerza. El individuo aislado es débil, la comunidad organizada es fuerte.

2. Recuperemos las raíces y conceptos clave del punk, frente a toda la basura que ahora integrada a la sociedad nos muestran en los medios como "punk".

El punk no es un estilo musical, el punk no nació con Ramones ni con los Sex Pistols, el punk no tiene un prototipo de vestir, punk no te hace como te vistes, punk te hace tu actuar cotidiano, tu ruptura con la sociedad hipócrita, punk es romper barreras, no levantar otras, punk no esta muerto, punk no muere o nace con algún grupo o cantidad de jóvenes, punk vive o muere en cada persona que le da o le quita vida y vigencia, mientras tu estés donde estés mantengas la actitud honesta el punk esta vivo. No son punk los grupos que viven de la música, punk no es comercialización, menos es drogas y o alcoholismo, no quiero decir que no hay punks que usen drogas o alcohol lo que quiero decir es que esas son cuestiones personales independientes al punk en si, punk es diversidad, comprensión y en su estado más elaborado PUNK ES DESESTRUCTURAR EL CONTROL DE NUESTRAS VIDAS Y TOMAR EL CONTROL NOSOTROS MISMOS.

A nivel mundial lo qué se perfilaba como un movimiento con capacidad de respuesta y propuesta ante el avance de la injusticia social perdió iniciativa, capacidad y creatividad, si estoy hablando del movimiento punk a nivel internacional.

Las escenas más fuertes de los noventa: México y Brasil, hoy apenas y existen. La internacional anarcopunk es mas un nombre y tal vez menos qué eso. ¿Qué queda? ¡quedan las personas!. Es decir como movimiento fueron muchos los errores, pero algunas personas lograron sobrevivir a la tormenta, hay que aprender de todo lo pasado y no permitir qué volvamos al círculo vicioso.

Los punx deben ser muy conscientes de los momentos sociales que se viven, el análisis de la cotidianidad es lo que determina la acción a seguir - o la no acción-, algunos momentos son de acumulación de fuerzas, otros de lucha de avanzada, muchas veces la lucha es por mantenerse e incluso por hacer sobrevivir las ideas en el underground.

A veces los repliegues son necesarios, inteligentes, y otras el pretexto de cobardes.

Aquí van algunas aportaciones y opiniones sobre estos tiempos.

3. Convocar a nuevas alianzas bajo paradigmas más tolerantes. Pienso que hemos superado un tanto las falsas concepciones de legitimidad, me refiero a la idea errónea de que una corriente de punk es mejor que otra o más radical, o etc., etc. recordemos que todas las formas de lucha son necesarias, que nadie tiene la verdad absoluta y que nadie debe ni puede imponer formas de lucha o de pensamiento. Luchar contra las divisiones estúpidas es difícil por qué desde niños nos enseñaron la envidia, los celos, la competencia y nos lo metieron como un chip. Justamente la solidaridad y el interés legítimo por un cambio para bien de todos debe mediar entre esto. No digo que todos seamos los grandes amigos, no digo que no debe existir debate y a veces claridad de posiciones, pero pienso que todo esto se puede dar de forma más sensata.

Y recordando que la unidad se debe dar en la acción, convoco desde aquí a los punx que aun quedan en colectivos o no, a que iniciemos una nueva etapa de comunicación, y de coordinación, con miras a revitalizar, mantener, o por lo menos reivindicar un movimiento del que aprendimos y crecimos. El mismo tipo de unidad de acción ya lo practicamos en las pasadas jornadas de 30 años de punk, y resulto muy bien, teníamos en el mismo local a punks de diferentes generaciones y de diferentes posiciones y nunca estallo la cosa como alguien se pudo ver imaginado.

Claro que siempre van a existir elementos que traten de sembrar conflictos ficticios como forma de ganarse un lugar, cuando esto sucede hay que poner énfasis en el trabajo constructivo, recordando que en última instancia los que luchan deciden como luchar.

Vamos a participar en algunas actividades comunitarias hacia dentro y fuera de la escena, si tú estas interesado en participar de algún modo no dudes en ponerte en contacto.

KB SENK

kbsenk@yahoo.com

¿PORQUE CONSUMIR CAFÉ DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS AUTÓNOMAS ZAPATISTAS?

COMERCIO JUSTO:

*El café de las comunidades indígenas zapatistas del estado de Chiapas, México, mantiene un compromiso social, ecológico y económico, al estar dentro del "comercio justo".

LA TIERRA ES NUESTRA MADRE:

*Es café 100% orgánico cosechado bajo tradición indígena, sin daño ni abuso a la tierra, de buena calidad reconocida a nivel mundial, que nada tiene que ver con los productos de mala calidad que ofrecen multinacionales como Nestle, que adhieren químicos adictivos para consolidar su monopolio sin importar la salud de la gente, además de dañar a la tierra con sus técnicas de producción.

CAFÉ REBELDE:

*Desde el año pasado y hasta la fecha se ha mantenido un boicot contra la cadena de cafeterías "Café La Selva" ya que la "Unión de Ejidos de la Selva" que abastece de café a esta cadena cafetera y tiene vínculos con grupos paramilitares, han invadido tierras zapatistas de la comunidad autónoma "24 de Diciembre", municipio autónomo San Pedro Michoacan, de Las Margaritas, Chiapas

CAFÉ LA SELVA... ¿COMERCIO JUSTO?

*La cadena de cafeterías "Café la Selva" viola la certificación de comercio justo al tratar de competir e invadir otros territorios indígenas productores, viola su compromiso social y ecológico tras la demanda de abastecer a una cadena comercial, además de tener vínculos con la actividad paramilitar que hostiga a las comunidades autónomas y a bases de apoyo zapatistas.

POR LO TANTO:

Apoya el café de las comunidades indígenas zapatistas, de las cooperativas indígenas de otros estados de la república sin intermediarios comerciales...

No al café químico de las multinacionales
No al café paramilitar de Unión de Ejidos de la Selva-Café La Selva
No a la invasión y hostigamiento a las comunidades indígenas autónomas
Viva el café rebelde!!!

Pirra

www.espora.org/klat
pirrapunk@espora.org



Do it yourself significa autonomía

...yo detesto todo lo que no hace más que instruirme, sin aumentar mi actividad o vivificarla inmediatamente.

Goethe

Do it your self! fue una de las consignas más poderosas del Punk desde sus orígenes. Bajo este lema una cantidad enorme de jóvenes en el mundo emprendieron una aventura que se convirtió en su propia vida. *Do it your self!* significa simple y sencillamente *¡hazlo tu mismo!* ¿Haz qué? haz tu música, no importa que no sepas tocar, para divertirse no es necesario ser un Rock Star; haz tu mismo tu ropa, tu peinado, no sigas las modas, se tú mismo, las modas no son más que una forma más de control, que organizan desde arriba la forma de vestirse y comportarse de las personas; construye tus propios circuitos de distribución e intercambio, no necesitas de la industria de la música para hacer llegar tu mensaje a cualquier parte del mundo. En este sentido el punk es una estética y una política; o mejor dicho, una anti-estética y una anti-política, pues se conforma como una crítica a los valores de la estética y la política establecida.

Así por ejemplo; los Sex Pistols (1975-1979) son en la música una radical expresión del *Do it your self!* No había alguien del grupo que en verdad supiera de música, pero sus corrosivas letras y su estridente música los hicieron rápidamente de los grupos más conocidos y escuchados en su tiempo, y a ser considerados como enemigos del nacionalismo británico y la corona. Y uno puede comprender porque cuando ve a Jonhy Rotten convulsionándose sobre el escenario, soltando sus alaridos: *When there's no future, how can there be sin, we're the flowers in the bustbin, we're the poison in the human machine, we're the future, you future / god save the queen, we mean it man, we love our queen, god save / God save the queen, we mean it man, and there is no future, in england's dreaming / No future, no future, no future for you, no future, no future, for me.*¹ Se trata de su canción *God save the queen*, del segundo sencillo de la banda, que sacaron en mayo de 1977. Una especie de *détournement* ² situacionista del himno del Reino Unido que fue prohibido en casi todos los medios de comunicación, que se negaron a vender en muchas tiendas de música, y por el que prácticamente la banda ya no podría tocar en ninguna parte de Inglaterra; pues se consideraba un ataque directo a la Reina Isabel y el Imperio británico, sin duda, uno de los más grandes escándalos estético-políticos del siglo XX.



Pero el nihilismo de los Pistols no podía más que llevar a un sólo camino: la negación total, la autodestrucción y el suicidio. Que paradójicamente para ellos fue perfectamente asimilable a la industria de la música, completamente vendible en la actualidad como una mercancía más, y no representa ya ninguna amenaza para la sociedad espectacular. No obstante, con sus ruidos estridentes y simples, sus compases y tempos rápidos, mostraron que para hacer música no necesitas un certificado, sino basta con que lo desees realmente y lo hagas por ti mismo. *Do it your self!* era su consigna.

The Clash (1976-1986) fue más allá de los Pistols y no sólo cuestionó la alienante sociedad y sus valores, sino que incorporó a sus canciones preocupaciones sociales y políticas y empezó a fusionar, por vez primera, ritmos del reggae, rock, rockabilly, ska, jazz y dub; lo cual significó una politización multicultural de la música que ya nunca abandonara al Punk. The Clash mantuvo una fuerte crítica la monarquía y permaneció solidario con los movimientos de liberación nacional en el mundo, como en Camboya o en América Latina. De hecho ofreció apoyo al Frente Sandinista de Liberación Nacional de Nicaragua, al que dedicó su disco más politizado: *Sandinista* de 1980. Entre ritmos reggae, dub y punk cantan: *As very cell in Chile will tell, The Cries of the tortured men, Remember Allende, and the days before, Before the army came, Please remember Victor Jara, In the Santiago de Chile Stadium, Es verdad - those Washington Bullets again.*³

Además, The Clash siempre intentó mantener el espíritu Punk del *Do it your self!*, no cayendo en la tentación del Rock Star, intentando mantener siempre precios populares en sus conciertos y vendiendo sus discos más baratos, como el *London Colling* (un doble) o el *Sandinista* (un triple) por el precio de uno, aunque esto significará para ellos pérdidas de dinero. Aunque paradójicamente, firmaron con grandes firmas de la música como CBS; creyendo quizás, que si su mensaje llegaba a un mayor número de gente, no importaban los medios, pero olvidando que la industria de la cultura puede perfectamente neutralizar cualquier intención subversiva convirtiéndola en una mercancía más.

Es por eso que fueron duramente criticados, tanto los Clash como los Pistols, a pesar de sus letras subversivas, por el sector más radical del Punk: CRASS (1977-1984). En su autobiografía de su disco *Best Before*, CRASS escribieron que, cuando surgió el Punk bajo la consigna del *Do it your self!* Ellos creyeron que Rotten y Strummer hablan en serio, pero luego se dieron cuenta de que los Sex Pistols y The Clash no estaban haciendo nada: "A ellos tal vez les guste pensar que habían estafado a la grandes compañías, pero fue al público al que estafaron. No ayudaron a nadie, más que a ellos mismos". Para CRASS y sus amigos el punk era la música de la gente, que tenía más que ver con la revolución, que con lo que McLaren y sus arpías alguna vez pudieron soñar.

En sentido estricto, CRASS no era una banda de punk, ni un colectivo, ni una discográfica, ni un grupo político o artístico, ni tampoco una -

distribuidora; para ellos no existía la separación moderna entre vida y arte, música y política. En 1977 fundaron una comuna libertaria desde la cual difundieron los ideales anarquistas mediante la música, el performance, incorporaron películas a sus presentaciones. Cuando la policía estaba presionando demasiado a su productora - la Small Wonder Records, llevada por Pete Stennet - crearon la CRASS records, mediante la cual produjeron sus propios discos y la música de otras bandas libertarias, además, sus portadas emulaban colages dadaístas, que yuxtaponían motivos para criticar a la sociedad. Sus temas primordiales fueron la crítica del nacionalismo y el colonialismo británico, pero como parte de un sistema general que nos oprime a todos: el capitalismo. Desde esta perspectiva anticapitalista, se pronunciaron en contra de la explotación humana, la opresión de la mujer, pero también contra la explotación de la naturaleza y de los animales. Difundieron el vegetarianismo como una forma de negarse a participar en el sufrimiento de los seres vivos y fomentaron el antimilitarismo así como la protesta antinuclear. Sus mensajes eran claros y contundentes, consignas como: "Combate a la guerra, no en las guerras" o "Metete tu mierda - sexista" aparecieron en pintadas en el Centro de Londres. Y en 1982 sacaron "*How does it feel to be the mother of a thousand Dead?*", en contra de la guerra de Las Malvinas, por el que fueron denunciados como traidores a la patria. Y en 1983, "*Yes Sir, I will*" que mostraba en su portada a un soldado con el rostro desfigurado por la guerra y que ironizaba la visita del rey al hospital para ver en qué condiciones se encontraban los heridos. Cuando el rey -



- pregunta a un soldado cómo se encuentra, el soldado responde bien señor. Entonces el rey le dice: mejórese pronto soldado, y el soldado responde: sí señor, lo hare! (Yes Sir I Will!). Ese mismo año organizaron, junto al movimiento pacifista, en el Zig Zag Club un concierto de 24 horas con 20 bandas más, con comida gratis, licor robado para festejar la independencia, que para ellos era el punk verdadero. El *Do it your self!* nunca fue tan real, escribieron.

CRASS fue el primer grupo anarkopunk con una gran coherencia política; aunque como ellos mismos reconocen en *Best before*, cayeron presas de sus propias contradicciones, se convirtieron en un ghetto cada vez más cerrado sobre sí mismo y finalmente sucumbieron ante la amargura y la frustración de no poder cambiar el mundo. No obstante, ellos legaron a las generaciones venideras una experiencia en el que el *Do it your self!* se convirtió en una autonomía verdadera, que ha influido, y sigue influyendo, en muchos jóvenes que a lo largo y ancho del mundo crearon circuitos alternativos en los que intercambian música, información y forman lazos de solidaridad.

Algunas consideraciones finales: Pascal escribió que es casi imposible fingir amor, sin transformarse ya en amante. En este sentido, podríamos decir que las lecciones que nos heredaron estas bandas punks son que el nihilismo juega con fuego, y al negar totalmente, puede acabar negándose a sí mismo. En efecto, quien niega sin las debidas preocupaciones acaba siendo víctima de su propia astucia. Por otra parte, que un mensaje revolucionario llegue a un mayor número de personas puede contribuir a despertar las conciencias, pero que ese mismo mensaje llegue en forma de mercancía, puede más bien adormecerlas. CRASS captó bien eso y por ello escribió que: "No es suficiente con hablar, escribir, componer canciones o poemas acerca de la libertad si no hay suficiente gente que esté dispuesta a dedicar su vida en hacerla realidad". Lo cual debería también significar, que la coherencia entre lo que se piensa y se hace, no debe robarnos la alegría de vivir y ser felices, aquí y ahora, ya que en el frente de la vida cotidiana, cada gozo, cada alegría, cada placer auténtico que se afirma en contra y más allá de la sociedad espectacular, es una batalla ganada en la lucha por la libertad.

CRASS



YES SIR, I WILL.

Punk Rock

1 Cuando no hay futuro, cómo puede haber pecado, somos las flores en la basura, somos el veneno de la máquina humana, somos el futuro, tu futuro / Sabemos lo que decimos hombre, amamos a nuestra reina, que Dios la salve / Dios salve a la reina, sabemos lo que decimos hombre, y no hay futuro, en el sueño de Inglaterra / No hay futuro, no hay futuro, no hay futuro para ti, no hay futuro, no hay futuro, para mí.

2 Détournement se puede traducir como desvío, en el sentido de tergiversación, alteración de algo ya existente, con la intención de darle un nuevo sentido crítico en el presente.

3 Todas las celdas de Chile te contarán, los llantos de hombres torturados. Recuerda a Allende en los días anteriores, antes de que llega Es verdad, otra vez la balas de Washington... ra el ejercito, por favor recuerda a Victor Jara, en el Estadio de Santiago de Chile.



29 de marzo Día del joven combatiente

No es fácil contar esta historia, se entremezcla la rabia, la tristeza profunda, pero también el ejemplo y la inspiración. Les podría contar que ocurrió en Chile, en Santiago, en una población llamada Villa Francia, conocida por tener amplias tradiciones de lucha y organización popular. Les podría contar que ocurrió en el año 1985, cuando en plena dictadura militar las fuerzas policiales de Augusto Pinochet asesinaron a los hermanos Rafael y Eduardo Vergara Toledo, que sólo tenían 18 y 20 años respectivamente. Desde entonces y en su memoria cada 29 de marzo, Chile vive una jornada en la que conviven distintas y masivas manifestaciones del recuerdo. Ese día hay actos culturales, música, danza, rayados, vuelan panfletos, se encienden barricadas, se intensifica el enfrenamiento con la policía y también la infaltable represión. Ese día y como siempre, la prensa oficial y el gobierno habla de "brotes de violencia y vandalismo" para referirse a quienes expresan en su voz y su acción un sueño libertario y emancipador que denuncia el conflicto estructural que divide a la sociedad chilena, como la injusticia, la libertad de los criminales, el robo de los poderosos, la persecución a los luchadores sociales, y que ese día con su noche decide tomarse las calles, mano a mano y sin permiso.

Una vida combatiente

Día del joven combatiente... quizás sería más preciso hablar de una vida combatiente, porque una opción de vida fue lo que condujo a Eduardo y Rafael Vergara Toledo a organizarse en sus escuelas, en su población y también en el trabajo clandestino dentro de las filas del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR). Sus padres -Manuel y Luisa- relataban emotivamente luego de su muerte: *"Nuestros hijos eligieron el camino más difícil, el de la solidaridad comprometida con nuestro pueblo. Solidaridad que los llevó a dejarlo todo, a no tener nada, ni bienes materiales, ni seguridades, ni comodidades. Tan grande fue su amor por los demás, tan grande su deseo de una sociedad sin poderosos, sin privilegiados, que ofrecieron su vida misma, su preciosa vida por conseguirlo"*¹

Fueron muchos los jóvenes combatientes que entregaron su vida durante la dictadura, que no dudaron en estrechar lazos comunitarios, en hacer trabajo clandestino, en organizar la resistencia. En la década de 1980 se intensificaba la lucha contra la dictadura, cada vez más gente manifestaba el descontento con un amplio repertorio de acción y protesta colectiva. Cada vez más mujeres organizadas y jóvenes se manifestaban contra el


autoritarismo, el hambre, la muerte, la tortura, el exilio. En ese contexto, dentro de la Villa Francia, la familia Vergara Toledo se destacaba en la lucha contra la dictadura, por lo que fue reprimida continuamente con detenciones y allanamientos. *"Nuestros hijos, por su condición de dirigentes en los Colegios donde estudiaban y en las organizaciones poblacionales juveniles del sector, habían entrado en la mira de los organismos de seguridad de la dictadura; su compromiso político claro, decidido y valiente en pro de una sociedad justa los hacía aparecer como "peligrosos" para la estabilidad del régimen"*

Ambos hermanos fueron detenidos en diversas ocasiones, fueron hostigados y expulsados de sus escuelas por razones políticas. En agosto de 1982, en la Academia Superior de Ciencias Pedagógicas, se siguió un sumario contra Eduardo cuya sanción fue la expulsión de esa casa de estudios. Cursaba 2º año de Historia y Geografía. Por su parte, en septiembre de 1983, Rafael fue expulsado del Liceo de Aplicación debido a su participación como dirigente estudiantil. En el año 1984 el hogar de la familia fue allanado en dos ocasiones. La segunda vez se llevaron a Pablo1 -el tercer hijo de la familia asesinado- quien fue interrogado y brutalmente torturado por carabineros y personal de la CNI para posteriormente ser liberado sin cargos. Debido a esta persecución, Eduardo y Rafael deben vivir clandestinos, como tantos otros. Según cuentan sus padres: *"estaban siendo perseguidos, teniendo que alejarse de nuestro hogar. De hecho, el día jueves 28 de marzo de 1985, día antes de su asesinato, civiles preguntaban por ellos, en el sector incluso interceptando y amenazando a algunos amigos para que los entregaran."*



"Imataron a Eduardo y Rafael Vergara!"

El 29 de marzo luego de una protesta callejera a pocas cuadras de su casa, Rafael y Eduardo, fueron emboscados por una patrulla de Carabineros, les ordenaron que se detuvieran y ellos decidieron correr, los siguieron, les dispararon, Eduardo murió al instante alcanzado por una bala en la espalda, Rafael herido -



Y la indignación continuó, ese día también fue asesinada la joven militante del MIR Paulina Aguirre Tobar en un presunto “enfrentamiento” con efectivos de la CNI. Al día siguiente tres profesionales comunistas José Manuel Parada, Manuel Guerrero y Santiago Nattino aparecieron degollados. Ese año, 53 personas fueron asesinadas. La dictadura jugaba a paralizar la rebelión con miedo, pero no lo consiguió, muchos otros combatientes no lo permitieron. Desde entonces la Villa Francia, población donde los hermanos Vergara Toledo crecieron y murieron, conmemora el Día del Joven Combatiente y ha sabido expandirse hacia otras poblaciones y ciudades. Porque ese lugar conoció de su compromiso político, porque más que un territorio era un espacio de relaciones sociales, tejidas durante años de sobrevivencia y solidaridad, un lugar de luchas cotidianas donde Rafael y Eduardo no eran desconocidos, no sólo lucharon un día, no sólo tiraron piedras, sino que ahí vivieron e hicieron que cada día de su vida fuese un acto de organización y rebeldía. Porque no fueron víctimas sino combatientes con un claro compromiso social y político. Por eso eran peligrosos, por eso los mataron y por eso siguen viviendo.

La Chinga

regresó por su hermano y fue detenido, esposado y conducido por la fuerza al furgón policial donde lo remataron con un balazo en la nuca. Ambos cuerpos fueron arrojados a la calle. Según el parte policial “dos antisociales fueron interceptados por intentar robar un almacén” y murieron en “enfrentamiento”. Amparados por la supuesta democracia chilena, los cuatro carabineros acusados de homicidio calificado gozan actualmente de libertad: Alex Ambler Hinojosa, quién luego del asesinato fue ascendido a capitán, hoy comerciante en La Serena; Marcelo Muñoz Cifuentes, aún en servicio en Copiapó; Francisco Toledo Puente, vive plácidamente su retiro; y Jorge Marín Jiménez, posteriormente dado de baja por el homicidio de su esposa, ocurrido al interior de la misma Tenencia, pero sin sanción legal³

Cuando la noticia de la muerte de los hermanos se supo en la Villa Francia el dolor y la rabia impactó a los pobladores: *“Al atardecer del día 29 de Marzo de 1985, en los sectores populares de la ciudad de Santiago, donde se esparció como un reguero de pólvora la noticia: “imataron a Eduardo y Rafael Vergara!”*, se produjo una especie de espasmo de tragedia, de dolor, de indignación y de impotencia. Carabineros había asesinado a dos de los mejores y más queridos elementos de la juventud de la zona oeste de la capital. ¡Sensación de un gran vacío y de un terrible sin sentido! “4

1- El testimonio de sus padres en: www.derechos.org/nizkor/chile/libros/sobarzo/vergara

2- Pablo Vergara Toledo, al igual que sus hermanos militaba en el MIR y fue asesinado en dictadura. Luego de la muerte de Rafael y Eduardo salió del país pero entró clandestinamente poco tiempo antes de ser hallado muerto junto a Araceli Romo en diciembre de 1988, en la ciudad de Temuco-Chile.

3- Listado de criminales y cómplices en: <http://memoriaviva.com/>. Otra página interesante: <http://www.funachile.cl>

4- Testimonio de Roberto Bolton, sacerdote diocesano, en: La memoria histórica de los oprimidos.



Homenaje a Andrés Aubry

Raoul Vaneigem

Entre los días 12 y 27 de diciembre del 2007 se realizó en San Cristóbal Chiapas un coloquio por el primer aniversario luctuoso de Andrés Aubry, con este motivo el ex-situacionista Raoul Vaneigem escribió lo siguiente...

Aquellos que luchan por la emancipación del hombre y el fin de la opresión mercantil no necesitan conocerse para reconocerse. Mi breve encuentro con Andrés Aubry bastó para confirmarme que en todas partes del mundo se levantan voces capaces de romper el tremendo silencio que condena a cada quien al aislamiento y al miedo con el único objetivo de nublarle la conciencia y enviarlo a engrosar el rebaño de los resignados.

Fue uno de esos amigos que me ayudaron a conocer mejor el movimiento zapatista y que me incitaron a plantear la pregunta: ¿qué lecciones podemos sacar de la experiencia zapatista para Europa? ¿Por qué Europa? Porque pavoneándose de ser la cuna de la democracia, ha devenido su ataúd: la asfixia bajo la tapa de la corrupción. Porque las libertades comerciales pisotean las libertades del ser humano. Porque en los países donde no hay ni paramilitares ni escuadrones de la muerte ni asesinatos políticos, los explotados se resignan, se aplanan, se arrastran como si estuvieran aún bajo la bota de esas temibles tiranías a las que apenas ayer no dudaban en combatir valerosamente. Digámoslo: nunca en Europa la amenaza militar y policiaca ha sido tan irrisoria y nunca ha reinado entre las masas una servidumbre voluntaria tal, que hace dicha amenaza prácticamente inútil, puesto que la mayoría se somete sin necesidad ni de látigo ni de zanahoria.

En fin, porque el culto a la rentabilidad, a la mercancía, al dinero a cualquier precio, rompe el impulso de una solidaridad, de una rebelión, de una generosidad, de un instinto de vida y de un sentido humano, del que la Comuna de París, las colectividades anarquistas de la revolución española y el movimiento de las ocupaciones de mayo de 68 han inscrito la huella indeleble en nuestra historia.

Las buenas conciencias nunca faltan para recordarnos que los ejércitos de la burguesía aplastaron la Comuna, que el partido estalinista destruyó las colectividades españolas, que la montaña de mayo de 68 dio a luz a una generación de ratas burocráticas y negociantes sin escrúpulos muy estimados por el Estado y las multinacionales. El pretendido deber de memoria, que nos enseña los horrores del pasado, las guerras, las masacres, la santa inquisición, los pogroms, los campos de exterminio y los gulags, perpetúa el viejo dogma de una impotencia congénita del hombre para vencer el mal, para liberarse de la opresión secular. Quieren hacernos creer que el hombre es un esclavo, incapaz de crear su propio destino, que está condenado a ser un engrane en la máquina económica que exprime lo vivo para que escurran sangre y dinero. Mientras que las ideologías de los partidos y de los grupúsculos se vaciaron de

sustancia, dando lugar a un clientelismo político calcado de las campañas promocionales de los supermercados, hoy intentan servirnos sus cadáveres como una novedad. Aquello que en el pasado demostró su carácter nocivo, regresa como la peste del caño: el liberalismo, esa impostura que identifica la libertad individual a la rapiña; el nacionalismo, hacedor de guerras; el fanatismo religioso; los restos del bolchevismo; los nostálgicos del fascismo. Tras lo cual se decreta que el hombre no aprende nada y comete siempre los mismos errores. Pero es sólo de la historia de su falta de humanidad que los seres humanos ya no obtienen lecciones. Si reiteran, en una parodia a la vez ridícula y sangrienta, las peores aberraciones del pasado, es porque todo juega para hacerles olvidar lo que, de siglo en siglo, se han atrevido a hacer para tratar de vivir mejor.

Yo llamo derrota al ahogamiento de las libertades individuales por el individualismo liberal, por la mentira del nacionalismo identitario, por la impostura del pretendido comunismo, por el socialismo y la democracia corruptas, por la dictadura de las libertades económicas. No llamo derrota la Comuna de París aplastada por los versalleses, los consejos obreros y campesinos liquidados por Lenin y Trotsky, las colectividades libertarias españolas destruidas por los estalinistas. Porque lo que la libertad de vivir construyó y que las armas de la muerte aparentemente vencieron, renace sin cesar. De su carácter inacabado debemos sacar las lecciones, ya que a nosotros nos corresponde ir más lejos.

Mi manera de rendir homenaje a Andrés Aubry, de saludar el combate de Oaxaca, de afirmar mi solidaridad con la lucha zapatista, es contribuir a una toma de conciencia universal, es recordar que existe en cada cual una vida verdadera que quiere florecer, una vida plena de creatividad, capaz de quebrar la poderosa máquina económica que nos rompe, pero que a la vez está resquebrajándose a sí misma.

No hay placer más grande, y por demás, eficacia más segura, que mejorar nuestra vida cotidiana, sabiendo que en todas partes del mundo millones de seres son guiados por la misma pasión, aun cuando los poderes del dinero muerto aprisionan a los oprimidos en la desesperanza y la resignación. Actuar sobre nuestro ambiente de modo que favorezca nuestra existencia cotidiana es obrar en favor de la humanidad, ya que la felicidad de uno solo no es nada si no apunta a la felicidad de todos.

Tengo la convicción de que la violencia de lo vivo barrerá la violencia de la opresión mercantil. No tengo la pretensión del "¡Venceremos!", deseo tan sólo que cada vez más cobre fuerza en cada mujer y en cada hombre ese "Queremos vivir", que es el grito espontáneo de la infancia. Es de esa infancia que nacerá la infancia del mundo al que aspiramos.

¿Y QUIÉN FUE ANDRÉS AUBRY?

Andrés Aubry (1927 - 2007) fue un sociólogo y activista francés cuyo trabajo en la antropología, historia y geografía estuvo orientado al rescate de las sociedades indígenas, particularmente de los alrededores de San Cristóbal de las Casas, en el estado mexicano de Chiapas.

Aubry se graduó en etnosociología en Líbano, y en sociología e historia en París. Asesoró al Concilio Vaticano II, al Consejo Episcopal Latinoamericano, a la UNESCO y a la CONAI (Comisión Nacional de Asuntos Indígenas de México). En 1973 llegó a Chiapas, donde pasaría el resto de su vida.

Fue colaborador del periódico La Jornada de 1994 hasta su fallecimiento. Su último libro lleva como título Chiapas a contrapelo. Una agenda de trabajo para su historia en perspectiva sistémica y es una polémica a las interpretaciones tradicionales de la historia chiapaneca.

A petición del Subcomandante Marcos, fue asesor del Ejército Zapatista de Liberación Nacional.

Murió en un accidente automovilístico el 20 de septiembre de 2007 en la carretera que comunica Tuxla Gutiérrez con San Cristóbal de las Casas.

De Wikipedia, la enciclopedia libre
<http://es.wikipedia.org>

¿Y QUIÉN FUE RAOUL VANEIGEM?

Raoul Vaneigem (nacido en 1934) es un escritor y filósofo belga. Nació en Lessines (Hainaut, Bélgica). Luego de estudiar filología romántica en la Université Libre de Bruxelles (Universidad Libre de Bruselas) desde 1952 a 1956, participó en la Internacional Situacionista desde 1961 a 1970.

Vaneigem y Guy Debord fueron los dos principales teóricos del movimiento situacionista. Aunque Debord era el pensador más disciplinado, fueron las consignas de Vaneigem las que frecuentemente se veían pintadas en las paredes de París durante el Mayo Francés de 1968. Su libro más famoso, y a la vez el que contiene las famosas consignas, es La revolución de todos los días (en francés el título era más elaborado: *Traité du savoir-vivre à l'usage des jeunes générations*).

Luego de abandonar el movimiento situacionista, Vaneigem escribió una serie de libros polémicos defendiendo la idea de un orden social libre y auto regulado. Usó varios pseudónimos, tales como "Julienne de Cherisy," "Robert Desessarts," "Jules-François Dupuis," "Tristan Hannaniël," "Anne de Launay," "Ratgeb," y "Michel Thorgal." Recientemente ha abogado por una nueva clase de huelga, en la cual los obreros de transporte y servicios

proveen los servicios gratis negándose a cobrarlos.

De Wikipedia, la enciclopedia libre
<http://es.wikipedia.org>

Una introducción al software libre

por Matías, Enrique · · · · ·

A día de hoy, mucha gente ha oído hablar de Linux y sabe que es una alternativa a Windows, gratuita y libre de virus. A bastantes les suena también la expresión "software libre", pero todavía no saben muy bien de qué se trata. Sin embargo, el software libre es tan antiguo como las propias computadoras, y sus raíces son todavía más profundas, pues se hunden en una tradición secular entre los hombres de ciencia: la de compartir los logros de cada uno con el resto de sus colegas.

ENRIQUE MATÍAS | 1 12 2004

A lo largo de la historia, la ciencia se ha desarrollado como búsqueda del conocimiento y de mejora de nuestras condiciones de vida. Desde la antigua Grecia, los científicos han considerado que el conocimiento era patrimonio de la humanidad. Podían ganar dinero de sus descubrimientos, pero no era ésa su principal motivación, sino satisfacer su curiosidad, contribuir a la sociedad y lograr el reconocimiento de sus semejantes. Para ello se apresuraban a publicar sus teorías y experimentos, poniéndolas a disposición de sus colegas, que las podían emplear para profundizar en el tema y hacer nuevos descubrimientos.

La filosofía hacker [1] no es sino una actualización de la de los científicos de épocas anteriores. Básicamente consiste en creer que toda la información útil, que sirva para ayudar a comprender cómo funciona el mundo, debe ser libre y accesible para todos, y que se debe usar el conocimiento ya disponible para crear más conocimiento.

Origen de la Fundación para el Software Libre

Inicialmente, las computadoras eran herramientas que servían para procesar datos, y los programadores se ayudaban entre sí compartiendo el código que escribían. Sin embargo, poco a poco las empresas decidieron convertir los programas informáticos en un producto comercial y prohibir su libre copia y modificación, lo que llevó al desmembramiento de la comunidad hacker.

Richard Matthew Stallman, del Laboratorio de Inteligencia Artificial del MIT (Massachusetts Institute of Technology), luchó durante varios años contra la disolución de su comunidad, pero finalmente se quedó solo. Entonces se planteó crear una nueva comunidad, en la que compartir y ayudar a los demás no fuera ilegal. Para ello decidió escribir un nuevo sistema operativo completo, compatible con Unix (un potente sistema) pero libre para todos. Bautizó a su proyecto como GNU (GNU is Not Unix).

En 1985 publicó el "Manifiesto GNU", que define y explica sus objetivos y motivaciones, y poco tiempo después fundó la organización sin ánimo de lucro Free Software Foundation (Fundación para el Software Libre: <http://www.fsf.org>) para coordinar el proyecto, al que poco a poco se iba uniendo más gente.

La influencia de Stallman ha sido esencial para establecer el marco de referencia moral, político y

- legal del movimiento del software libre como alternativa al desarrollo y distribución de software privativo. Un mérito tan importante o más que sus impresionantes logros como programador fue el inventar el concepto de copyleft (izquierdos de autor), que implementó en la Licencia Pública General de GNU (conocida generalmente como la "GPL").

Hacia 1990 el sistema GNU estaba casi completo; el único componente esencial que faltaba era lo que se llama kernel o núcleo, al que denominaron Hurd. La Free Software Foundation decidió escribirlo siguiendo un diseño tan innovador como complejo. A día de hoy, el Hurd es funcional, pero todavía le faltan varios años para alcanzar la madurez necesaria para publicar la versión 1.0. Afortunadamente, no ha hecho falta esperar a la publicación del Hurd para poder disfrutar de un sistema completamente libre, gracias a la aparición de Linux.



GNU/Linux: la unión hace la fuerza

Al ser el código de Unix secreto, los estudiantes de informática tenían difícil estudiarlo y aprender cómo se escribía un sistema operativo. Ante esta situación, el profesor Andrew Stuart Tanenbaum escribió un sistema operativo de tipo Unix llamado Minix, y un libro en el que explicaba todos sus entresijos. Al ser de carácter pedagógico, el sistema era deliberadamente sencillo y con pocas funcionalidades.

En 1991, el estudiante finlandés Linus Benedict Torvalds decidió aplicar lo aprendido y escribir -

un nuevo núcleo que superase las limitaciones de Minix. Lo hizo por mera diversión, y aprovechando las herramientas del proyecto GNU.

Sin embargo, la verdadera genialidad de Linus fue que, aunque en principio no pasaba de ser un entretenimiento privado, decidió enviar un mensaje a Internet informando de su proyecto (que se llamó Linux), poniéndolo a disposición de quien quisiera jugar con él, y solicitando la ayuda de todo el que quisiera colaborar.

Lo revolucionario de Linux no está en su diseño (que no es especialmente innovador) ni en su filosofía (que la Free Software Foundation llevaba años predicando), sino en su metodología. Efectivamente, hasta entonces el software se escribía en grupos cerrados y de carácter vertical, mientras que Linus inauguró un nuevo modelo, distribuido y muy abierto, en el que cualquiera podía participar. A estos métodos tan diferentes se les ha denominado modelo catedral y modelo bazar, respectivamente.

Linus no tardó en adoptar la licencia GPL, y al unir su núcleo con las herramientas del proyecto GNU, se obtuvo finalmente un sistema operativo funcional totalmente libre, que se conoce como GNU/Linux y que hoy usan millones de personas en todo el mundo.

Desde entonces, el software libre no ha dejado de crecer y multiplicarse, y el modelo bazar ha demostrado ser más eficiente y producir programas de más calidad. Surgió también un nuevo movimiento, que no defendía este tipo de software por motivos éticos, sino únicamente por la superioridad técnica de su modelo. Este movimiento y el software creado con esta perspectiva se denomina Open Source o código abierto. En la práctica, el software libre y el de código abierto son lo mismo, diferenciándose únicamente en su filosofía.

No tardaron en surgir personas que empezaron a empaquetar en un conjunto de disquetes el núcleo, los programas de GNU y diverso software libre de otras partes, con lo que se facilitaba mucho su instalación. A estos conjuntos de disquetes (hoy CD o DVD) se les denomina distribuciones de GNU/Linux. Algunas están desarrolladas por empresas, como

Red Hat o SuSE, mientras que otras las preparan organizaciones de voluntarios, como Debian o Gentoo.

Más allá de Linux

El software libre es un concepto que no se limita al sistema GNU/Linux. El ejemplo más

- conocido son los BSD, una familia de sistemas muy similares a GNU/Linux, y tan buenos como éste. La mayoría de los programas libres pueden funcionar indistintamente sobre GNU/Linux y sobre *BSD. Los diferentes BSD tienen un origen común, la Universidad de California en Berkeley, pero se bifurcaron en pos de distintas metas.

Por ejemplo, el objetivo de FreeBSD es proporcionar un sistema operativo sólido como una roca y tremendamente eficiente, que obtenga el máximo rendimiento de la máquina. En cambio, el proyecto NetBSD busca la portabilidad: no se limita a funcionar sobre los procesadores Intel o los PPC de los Apple, sino que es capaz de comportarse exactamente igual sobre una vertiginosa lista de máquinas menos frecuentes. Por último, OpenBSD presume, y con razón, de ser el sistema operativo más seguro del mundo. Dos miembros más recientes de la familia son Mac OS X y DragonFlyBSD.

También hay programas libres para Windows. Sobre esta cuestión hay un debate abierto en la comunidad: unos piensan que crear software libre para Windows es contraproducente, argumentando que disponer de software libre para Windows reduce los alicientes de cambiar de sistema operativo, mientras que otros afirman que esto les permitirá saborear el software libre fácilmente y les motivará a dar el salto.

Conclusión

El del software libre es un movimiento imparable, que se basa en compartir y en la cooperación en vez de en la competencia salvaje. La experiencia ha demostrado además que esta metodología no sólo es preferible éticamente, sino que además produce mejores programas desde un punto de vista técnico.

En los últimos años, el software libre ha ensanchado sus horizontes y proporciona ahora programas de excelente calidad que satisfacen las necesidades de la mayoría de los usuarios. Para muchos usuarios, las nuevas libertades que les da este software les abre un nuevo campo en el que jugar y aprender, con lo que acaba convirtiéndose en una pasión. En cualquier caso, y aunque sólo sea como curiosidad, es un mundo que merece la pena explorar. ¡Happy hacking!

APTO PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Inicialmente, el software libre estaba escrito por y para informáticos. La mayoría de los programas se usaban desde la línea de órdenes y los entornos gráficos eran francamente espartanos. Sin embargo, esto hace ya años que empezó a cambiar, y hoy en día hay magníficos entornos de escritorio como KDE y GNOME, y programas para llevar a cabo todas las tareas corrientes: procesadores de textos, hojas de cálculo, grabación de CD, visualización de DVD, escucha de MP3 y Ogg, fotografía digital, etc.

La manera más simple de asomarse al software libre es quizá empezar a usarlo sobre Windows. El proyecto GNUWin II (<http://gnuwin.epfl.ch>) recoge -



una importante cantidad de programas para Windows, como la suite ofimática OpenOffice o el navegador Mozilla.

Otra posibilidad más interesante es probar un live-CD como Knoppix (<http://www.knoppix.org>) o X-Evian (<http://www.sindominio.net/metabolik/x-evian>), que nos permitirán usar GNU/Linux en nuestro PC sin necesidad de instalar nada en él. Instalar una distribución de GNU/Linux o *BSD no es especialmente complicado, pero si no tenemos mucha confianza en nuestras habilidades informáticas, lo más sencillo y cómodo es invitar a merendar a un amigo friki y pedirle que traiga unos CD para instalarlos en nuestro ordenador. La facilidad de uso de los entornos KDE y GNOME es tal hoy en día que una vez instalado probablemente no necesitemos ninguna ayuda para manejarlos con ellos.

Sin embargo, es probable que nos pique la curiosidad y queramos aprender y sumergirnos en los secretos de nuestro nuevo sistema. La comunidad ha generado una asombrosa cantidad de documentación: las distribuciones de *BSD incluyen un exhaustivo y bien escrito manual, y el Proyecto de Documentación de Linux alberga numerosísimos manuales, cursos y documentos CÓMO (que explican cómo llevar a cabo una tarea específica). En las librerías hay también bastantes títulos en castellano, para todos los niveles.

Si disponemos de acceso a Internet, hay abundantes foros y listas de distribución de correo en las que los usuarios se ayudan unos a otros. Antes de plantear nuestras dudas en estos recursos, debemos recordar leer sus documentos FAQ, en los que se responden las preguntas más frecuentes. Así mismo, en la mayoría de las ciudades importantes hay grupos de usuarios (denominados LUG) que además de ayudarse mutuamente organizan quedadas, jornadas, cursos y otras actividades a nivel local.

Un obstáculo con el que podemos tropezar en esta empresa es el problema de los formatos de ficheros. En el mundo del software privativo, cada programa usa un formato propio no documentado, con lo que un programa, como un procesador de textos, no entiende y tiene problemas para abrir un documento creado por otro programa. Los fabricantes persiguen con esto atrapar al usuario en su programa, impedir que pueda migrar a otro programa de la competencia. En cambio, en el mundo del software libre se presta gran atención al uso de estándares, y todos los formatos están bien documentados.

Afortunadamente, la mayoría de los programas pueden también guardar en formatos abiertos (si bien no lo hacen por omisión) y es probable que al principio tengamos que "educar" a nuestros amigos y colegas de trabajo, y pedirles que utilicen estos formatos.

Otro peligro que acecha al software libre son las patentes de software. Si bien hasta el momento no se permiten en Europa este tipo de patentes, algunos lobbies están presionando para que se adopte una legislación similar a la estadounidense. Esta adopción sería catastrófica no sólo para el

software libre, sino también para la pequeña y mediana empresa informática europea. El proceso legislativo está ya en marcha, y numerosos profesionales y usuarios se han movilizado y están intentando hacer ver a los poderes políticos las consecuencias que tendría ceder a estas presiones.

[1] Un hacker no es un pirata informático, sino alguien al que le apasionan las computadoras y las usa no sólo para trabajar, sino también por el simple placer de plantearse retos que exigen cierta innovación, estilo y técnica.

En números anteriores de este zine ya habíamos tratado el tema del software libre el cual es muy importante para algún@s de l@s que colaboramos con Comunidad Punk; decidimos incluir este artículo para complementar la información que publicamos en el número 20 de este zine y en el cual se daba una muy buena crítica a Microsoft y sus productos, por eso ahora mostramos cuales son algunas de las alternativas a esto. Este texto fue hecho en el año 2004, pensamos que en su gran mayoría todas las ideas aquí expuestas siguen manteniendo vigencia, sola mente nos gustaría agregar algunos datos ya que algunos de los programas que se mencionan ya no se están desarrollando desde hace tiempo.

GNU/Linux

El sistema operativo GNU/Linux más usado de momento es Ubuntu, esto debido a su facilidad de uso y a su gran soporte por medio de una gran comunidad alrededor del mundo www.ubuntu.com

Ututo es una distribución desarrollada en Argentina y que se caracteriza por ser 100% libre. <http://ututo.org/>

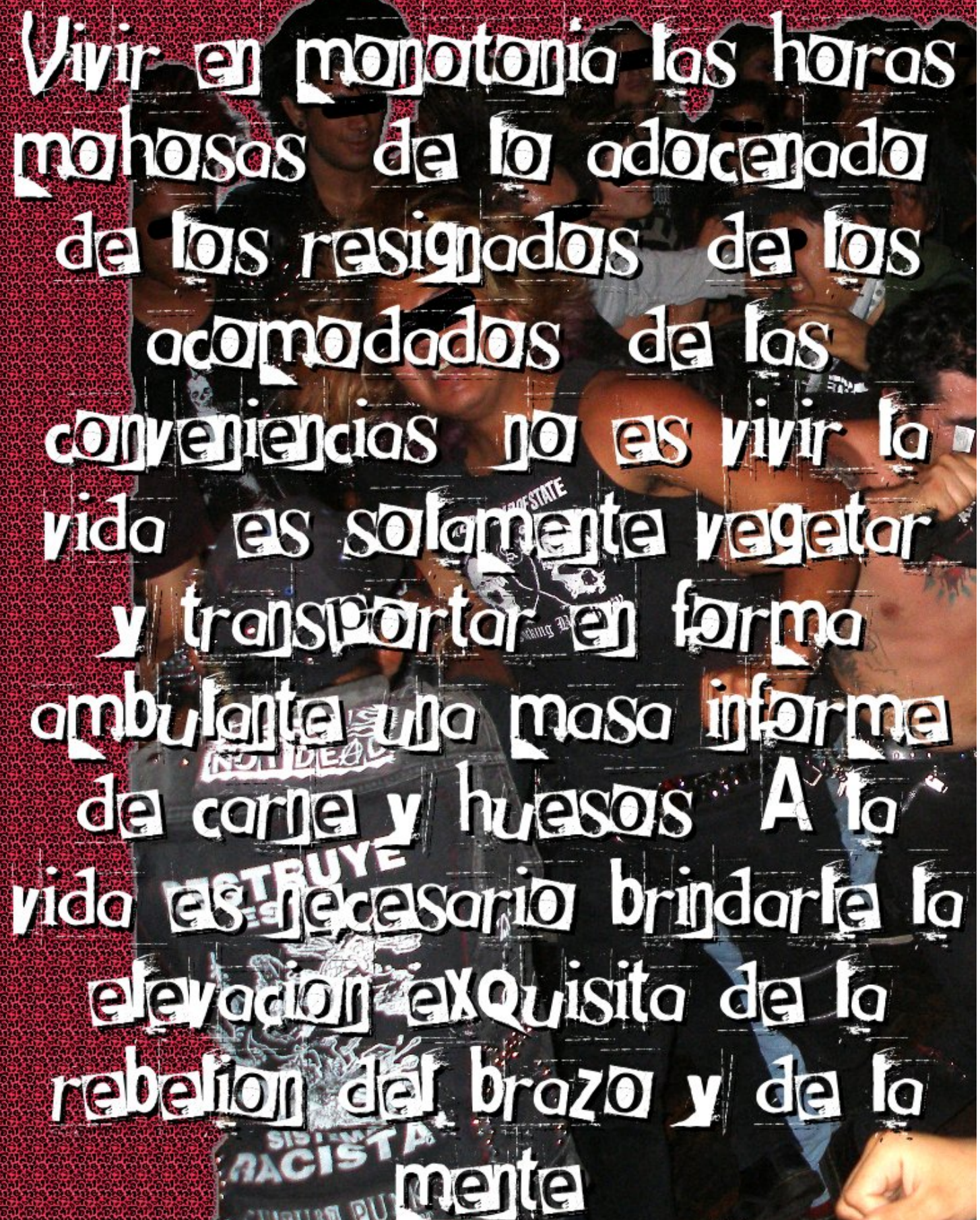
Musix GNU/Linux es otra distribución argentina que se enfoca en la producción musical. <http://musix.org.ar/>

Otros programas

El mejor navegador de internet, el más seguro, útil y desde luego 100% libre Firefox, ¡NAVEGA EN LIBERTAD! <http://www.difundefirefox.com/>

Magón Vive es un proyecto del Servidor Autónomo Espora.org y que provee una gran cantidad de herramientas de software libre para ser usadas sobre Windows. <http://magonvive.espora.org/>



The background is a collage of a crowd of people, likely at a protest. Several signs are visible: a black shirt with 'PROTEST STATE' in white, a white shirt with 'NON DEAL' in red, a black shirt with 'DESTRUYE' in white, and a black shirt with 'SISTEMA RACISTA' in white. The text is overlaid on this collage in a large, white, bold, sans-serif font with a black outline.

Vivir en monotonía las horas
mahosas de lo adocenado
de los resignados de los
acomodados de las
conveniencias no es vivir la
vida es solamente vegetar
y transportar en forma
ambulante una masa informe
de carne y huesos A la
vida es necesario brindarle la
elevación exquisita de la
rebelión del brazo y de la
mente